

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Специальная
(коррекционная) общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с
ограниченными возможностями здоровья (нарушение слуха) №12 г. Челябинска»

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ «С(К)ОШИ № 12 г.
Протокол № 1 от 28 августа 2026 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ «С(К)ОШИ № 12 г.
Челябинска»

Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
«Специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа-интернат
для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья
(нарушение слуха) №12 г.
Челябинска»

Мартемьянова О.Г.
Приказ №113 от 28 августа 2026 г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
для слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2)
«Ритмопластика»

Возраст детей: 7-18 лет
Срок реализации: 1 год
Год разработки программы 2026

Автор-составитель:
Залевская Оксана Сергеевна
Должность:
воспитатель

ПАСПОРТ АДАПТИРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности для слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2) «Ритмопластика»
Направленность	художественная
Возраст детей	7-18
Цель и задачи	Цель программы: раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством ритмопластики. Задачи программы: Обучающие: – Формировать умения согласовывать движения с музыкой; – Формировать навыки исполнения танцевальных элементов, ритмического рисунка танца, добиваясь легкости, точности и выразительности; Развивающие: – Развивать гибкость и пластичность, координацию движений, умения ориентироваться в пространстве; формировать правильную осанку; – - Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти и внимания; способности воспринимать и чувствовать характер музыки; – Содействовать развитию творческого потенциала ребенка, его воображения и фантазии, образного мышления. Воспитательные: – Воспитывать чувства прекрасного, любовь и уважение к искусству на основе изучения танцевальной культуры и подбора музыкального материала; – Формировать чувство коллективизма и ответственности; содействовать формированию коммуникативной культуры; – Воспитывать трудолюбие, целеустремленность, собранность, дисциплину, выдержку и настойчивость в достижении цели.
Предполагаемые результаты	• полное освоение содержания образовательной программы • большинством обучающихся; • развитие творческих способностей; • развитие индивидуальных задатков каждого;
Социальная значимость	• социализация детей, повышение социального и личного статуса; • организация содержательного досуга детей.
Формы и методы контроля за реализацией программы	• Педагогическое наблюдение; • Открытые занятия
Срок реализации	1 год обучения

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования обучающихся на основе следующих **нормативных документов**:

1. Конституция Российской Федерации.
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
3. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Указ Президента РФ от 7 мая 2024 года №309-«О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.».
6. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 N 1745-р «О внесении изменений в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р и об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 - 2030 годы)».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-2 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». 10 июля 2015 г. №26.
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утверждённую приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. №467».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
12. Письмо Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14 августа 2025 года №05-139 «О воспитательной работе в организациях, осуществляющих образовательную деятельность».
13. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 г. №АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
14. Закон Челябинской области от 29.08.2013 №515-30 «Об образовании в Челябинской области».
15. Распоряжение Правительства Челябинской области от 26.12.2025 № 1245-рп «Об утверждении регионального плана мероприятий на 2026–2030 годы по реализации концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. (II этап)».
16. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 29.04.2021 № 03/1294 «О реализации целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей в Челябинской области».
17. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 03.08.2023 № 02/1937 «Об утверждении Правил персонифицированного учёта дополнительного образования детей в Челябинской области».
18. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 21.08.2023 № 02/2064 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ». в Челябинской области в соответствии с социальным сертификатом».

19. Положение о Региональном модельном центре дополнительного образования детей (утверждено приказом Министерства образования и науки Челябинской области от 31.07.2018 № 01/2291).

20. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодежи Челябинской области».

21. Устав МБОУ «С(К)ОШИ № 12 г. Челябинска».

22. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (нарушение слуха) № 12 г. Челябинска».

23. Положение о разработке дополнительной общеобразовательной программы в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (нарушение слуха) № 12 г. Челябинска».

Тип и назначение программы.

Тип программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство слышать сердцем» (далее АДООП) относится к модифицированному типу адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Программа не является копией типовой программы по хореографии, а существенно переработана с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушением слуха; в содержание, методы и формы работы внесены системные изменения, направленные на преодоление коммуникативных, двигательных и когнитивных барьеров; сохранена общая логика хореографического образования, но адаптированы: темп, объём, способы подачи материала и критерии оценки; включены специальные коррекционные компоненты. (вибрационно-тактильные методы, визуальная поддержка, дыхательные и релаксационные практики).

Модификация позволяет обеспечить доступное и качественное дополнительное образование каждому обучающемуся с нарушением слуха.

Назначение программы

Создать условия для:

- коррекции психофизических особенностей обучающихся через двигательную и творческую деятельность;
- формирования волевых качеств (настойчивости, самодисциплины, умения преодолевать трудности) через коллективное освоение хореографического искусства;
- раскрытия творческого потенциала и формирования позитивной самооценки;
- развития эмпатии и чувства ответственности за общее дело;
- социализации слабослышащих обучающихся

Уровень усвоения программы: базовый.

Актуальность программы

АДООП «Ритмопластика» соответствует принципам государственной политике в сфере образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в частности, с нарушением слуха. Это подтверждается рядом нормативно-правовых актов и стратегических документов РФ, которые закрепляют принципы инклюзивности, доступности и адаптации образования под особые потребности таких обучающихся.

Федеральный закон «Об образовании в РФ» (ст. 3, ч. 5 ст. 5, ст. 79):

- реализует право каждого ребёнка на образование, адаптированное под его особенности развития и интересы;
- обеспечивает условия для получения качественного образования лицами с особыми образовательными потребностями (ОВЗ и инвалидами);
- предусматривает использование специальных образовательных программ, методов и средств, учитывающих психофизические особенности обучающихся с ОВЗ.

АДООП «Ритмопластика» включает элементы творчества навыков, развития координации, равновесия, пространственной ориентации, а также работы над коммуникативными навыками, что соотносится с задачами коррекционной работы.

В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года среди целевых показателей-увеличение доли детей с ОВЗ и детей-инвалидов, осваивающих дополнительные общеобразовательные программы. Программа способствует достижению этой цели, предлагая адаптированную форму хореографии для слабослышащих обучающихся.

АДООП «Ритмопластика» относится с государственной программой «Доступная среда», которая направлена на создание безбарьерной среды и обеспечение доступности образования для инвалидов и лиц с ОВЗ. Хотя «Доступная среда» чаще ассоциируется с инфраструктурными изменениями, её принципы включают и адаптацию образовательных программ.

Кроме того, с 2023 года дети с инвалидностью и ОВЗ обучаются по единым федеральным адаптированным образовательным программам. АДООП «Ритмопластика» является дополнительной общеобразовательной программой, её разработка и реализация учитывают требования и методические рекомендации, закреплённые в этих федеральных программах.

Содержание АДООП «Ритмопластика» согласовано с действующими в регионе механизмами развития дополнительного образования. Цель и задачи программы разработаны в контексте региональных приоритетов, закреплённых в нормативных документах. Программа связана с деятельностью Регионального модельного центра и другими ключевыми институтами системы дополнительного образования Челябинской области.

Планируется участие в региональных мероприятиях и использованию региональных образовательных ресурсов.

Адресат программы

Адресатом АДООП «Ритмопластика» являются обучающиеся 7-18 лет, имеющие нарушения слуха различной степени тяжести, а именно: слабослышащие, позднооглохшие и глухие обучающиеся с кохлеарными имплантами.

Слабослышащие обучающиеся имеют разные степени нарушения слуха-от незначительных трудностей в восприятии шепотной речи до резкого ограничения возможности воспринимать речь разговорной громкости. Слабослышащие обучающиеся по сравнению с глухими могут самостоятельно, в минимальной степени, накапливать словарный запас и овладевать устной речью.

Глухие позднооглохшие-обучающиеся, потерявшие слух в том возрасте, когда речь уже была сформирована. Степень нарушения слуха и уровень сохранности речи могут быть различными, поскольку при возникновении нарушения слуха без специальной педагогической поддержки речь начинает распадаться. Эти обучающиеся имеют навыки словесного общения.

Особую группу составляют кохлеарно имплантированные обучающиеся-это глухие или слабослышащие с низкими остатками слуха обучающиеся, перенесшие операцию кохлеарной имплантации. Этим обучающимся необходима целенаправленная коррекционно-педагогическая работа, в процессе которой формируются и совершенствуются слуховое восприятие, речевой слух, связная устная речь.

У всех обучающихся первичный дефект, вызванный непосредственно биологическим фактором (нейросенсорной тугоухостью или глухотой), влечет за собой вторичные нарушения, возникающие опосредованно в процессе своеобразного социального развития ребенка на патологической основе: стойкое недоразвитие речи, особенности психофизического развития и общего недоразвития личности в целом. Недостаточное развитие речи или ее отсутствие влияет на умственное, нравственное развитие обучающихся, на овладение различными видами деятельности (познавательной, трудовой, игровой, художественной, спортивной и т.д.).

Обучающиеся представляют собой разнородную группу не только по степени, характеру и времени снижения слуха, но и по уровню общего и речевого развития, наличию или отсутствию дополнительных нарушений.

Около 40% обучающихся школы-интерната это обучающиеся со сложным дефектом. Сложный дефект понимается как сочетание двух или нескольких первичных психофизических нарушений у одного ребенка. В МБОУ «С(К)ОШИ № 12 г. Челябинска» категорию обучающихся со сложными дефектами составляют обучающиеся, имеющие сочетание нейросенсорной тугоухости или глухоты с

другой патологией: с нарушением зрения; с нарушением опорно-двигательного аппарата; расстройствами аутистического спектра, с нарушениями соматического характера (врожденные пороки сердца, заболевания почек, печени, желудочно-кишечного тракта); с задержкой психического развития в сочетании с психоорганическим синдромом в виде нарушения поведения, работоспособности, внимания, памяти, двигательного беспокойства или вялости; с нарушениями эмоционально-волевой сферы, с локальными стойкими речевыми нарушениями; с умственной отсталостью.

Психическое развитие при сложном дефекте не сводится к сумме особенностей психического развития при каждом нарушении, а образует новую, качественно своеобразную, сложную структуру нарушений, в которой все дисфункции психических процессов, являющиеся составляющими сложного дефекта, взаимно отягощают друг друга, вследствие чего их последствия качественно и количественно грубее, чем простое сложение отдельных нарушений и требует особого психолого-педагогического подхода.

Направленность программы

Дополнительная адаптированная общеразвивающая образовательная программа «Ритмопластика» является программой дополнительного образования детей художественной направленности очной формы обучения.

Актуальность программы

Программа направлена на общегармоническое, психологическое и физическое развитие ребенка, формирование разнообразных умений и способностей средствами ритмопластики.

Ритмопластика-это передача музыки через движения, эмоциональный отклик на музыку, выполнение простых танцевальных упражнений под музыку. Она доступна детям с раннего возраста.

Ритмичные упражнения содействуют физическому воспитанию и укреплению детского организма. В процессе работы над движениями под музыку формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Ритмика – является начальным этапом освоения искусства танца. Танец – это средство воспитания и развития личности ребёнка, способное создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Музыкально - ритмические занятия помогают вовлекать, активизировать и пробуждать интерес к деятельности вообще, активизируют мышление. Организация движений с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность, способствует формированию целенаправленной деятельности.

Таким образом, занятия ритмопластикой способствуют воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы.

Отличительные особенности программы

Ритмопластика несет здоровьесберегающий компонент. В основе работы лежит индивидуальный подход к учащимся, учитываются различные параметры: характер, физическое, эмоциональное состояние и настроение ребёнка. Большое внимание уделяется укреплению осанки, растяжке.

- систематичность, доступность, последовательность (от простого к сложному), поэтапность;
- учет психофизиологических и возрастных особенностей;
- индивидуализация;
- наглядность.

Программа «Ритмопластика» рассчитана на детей в возрасте **7-18 лет.**

Срок реализации программы – 1 год

Объем программы – 68 часов

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Основная форма работы – **групповая.**

Виды занятий – традиционное, нетрадиционное, комбинированное занятие.

Занятия имеют следующую структуру:

1 часть - вводная. Она включает в себя поклон, а также упражнения, воздействующие на весь организм ребёнка. Чаще всего это ходьба (на пятках, на носках, в полуприседе, с высоким подниманием колен и т.д.).

2 часть - Экзерсис. Разучивание несложных элементов танцевальных движений (детского танца, народных плясок, хороводных перестроений, элементов современных и бальных танцев), ритмических композиций. Партерная гимнастика. Упражнения по позициям рук и ног. Ритмическая часть проходит в быстром динамическом темпе. Эта часть требует наибольшей затраты энергии, упражнения предназначены на развитие гибкости позвоночника, укрепление мышц спины и брюшного пресса, мышц ног. Упражнения на расслабление. Цель этих упражнений - обеспечить максимальный отдых детей. Чаще всего это плавные движения и упражнения на дыхание.

3 часть - заключительная. В этой части используется хореографическая композиция, построенная на ранее изученных упражнениях, обязательно используются дыхательные упражнения. Релаксационные упражнения, цель которых обеспечить максимальный отдых детей. Также может быть подвижная или речевая игра, «релаксационная минутка».

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы: раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством ритмопластики.

Задачи программы:

Обучающие:

- Формировать умения согласовывать движения с музыкой;
- Формировать навыки исполнения танцевальных элементов (plie, battement tendu, releve, подскоки), ритмического рисунка танца, добиваясь легкости, точности и выразительности;

Развивающие:

- Развивать гибкость и пластичность, координацию движений, умения ориентироваться в пространстве; формировать правильную осанку;
- Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти и внимания; способности воспринимать и чувствовать характер музыки;
- Содействовать развитию творческого потенциала ребенка, его воображения и фантазии, образного мышления.

Воспитательные:

- Воспитывать чувства прекрасного, любовь и уважение к искусству на основе изучения танцевальной культуры и подбора музыкального материала;
- Формировать чувство коллективизма и ответственности; содействовать формированию коммуникативной культуры;
- Воспитывать трудолюбие, целеустремленность, собранность, дисциплину, выдержку и настойчивость в достижении цели.

1.2. Содержание программы:

Учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	<u>Азбука движения.</u> Основы ритмопластики: танцевальные упражнения, виды шагов, прыжков, перестроения. Разучивание элементов народного, современного, детского танцев.	4	16	20	Педагогическое наблюдение
2	<u>Партерная гимнастика.</u> Упражнения на развитие пластики корпуса, рук. Формирование правильной осанки. Виды растяжек.	4	16	20	Педагогическое наблюдение
3	<u>Танцевально-музыкальные игры.</u> Основы танцевальной выразительности.	4	4	8	Педагогическое наблюдение
4	<u>Танцевальные композиции.</u> Постановочная и репетиционная деятельность.	4	16	20	Педагогическое наблюдение Открытое занятие Концерт
ИТОГО				68	

Содержание программы:

Азбука движения (основные группы упражнений).

Разучивание поклона.

Основные виды шага, прыжков (исполняются со сменой темпа музыкального сопровождения)

- а) шаг с носка, на полупальцах, с высоким подъемом колена вперед, приставной шаг;
- б) бег на полупальцах, подскоки, боковой галоп, боковой галоп в паре;
- в) прыжки по 6-ой позиции на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног с продвижением вперед, в сторону, назад
- г) подскоки в продвижении, на месте, в паре
- д) прыжки с выносом поочередно ног вперед, в сторону.

Упражнения: «Марш», «Солдаты на параде», «Птички летают», «Цирковые лошадки», «Веселые путешественники», «Прыгаем через лужи», «Радует солнышко», «Снежинки» и др.

3. Виды перестроений (круг, линия, колонка, звездочка, перемещение змейкой)

Упражнения: «Осеннее лукошко», «Ищи», «Найди свое место», «Заплетайся наш плетень» и др.

4. Изучение элементов народной пляски

а) элементы русского танца: вынос ноги на каблук (ковырялочка), хороводный шаг, притоп

б) основное положение рук на поясе, в кулачках, в массовых танцах- «круг», «звездочка»

Этюды с платочком, цветами. Хоровод «Встречаем солнышко».

5. Элементы детского современного танца. Этюды, танцевальная композиция.

Раздел 2.

Партерная гимнастика

Экзерсис в хореографии, в частности партерный, является фундаментом танца. Упражнения на полу, или партерная гимнастика позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают выработать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

В партерный экзерсис входят упражнения на напряжение и расслабление мышц тела; упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов; упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, на гибкость позвоночника, упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы, растяжку ног и выворотность, упражнения на исправление осанки.

2.1

Танцевально-музыкальные игры. Основы танцевальной выразительности.

Игровая деятельность включает блок различных игр, направленных на ориентацию в пространстве, развитие чувства коллектива, ловкость, скорость, музыкальность, творческое мышление.

Предмет включает в себя упражнения на развитие эмоциональной сферы ребенка («угадай настроение», «зеркало»), формирование умений определяют основные эмоции (радость, грусть), упражнения на развитие выразительности, использование на занятиях танцевальных музыкальных игр. Умение реагировать на начало и конец музыкальной фразы, слышать смену настроения в музыке.

2.2

Танцевальные композиции. Постановочная и репетиционная работа.

Разучивание танцевальных композиций на детском материале. Например,

1. «Стирка», «Фиксики. Часики», «Веселая зарядка», «Улыбка»
2. «Солнечные зайчики»
3. Полька по кругу
4. «Зимний танец»

2.2 Условия реализации программы

Кабинет для занятий оборудован: зеркала, коврики.

Форма одежды: для мальчиков — футболка однотонная без рисунков (желательно светлых тонов), спортивные шорты (велошорты); для девочек — гимнастический купальник однотонный без украшений (футболка, велошорты). На ноги — чешки, балетки, надетые поверх сменных носков.

Дидактическое и техническое оснащение занятий:

Дидактический материал: ленточки, платочки, цветы, листья, ложки и др. Мячи, бубен, колокольчики, игрушки.

СД-диски, кассеты, флэшка, магнитофон.

2.3. Формы аттестации

текущая аттестация - в форме открытого занятия (декабрь); итоговая

аттестация - в форме отчетного концерта (май).

В результате реализации программы дети должны

Знать:

- простейшую терминологию, связанную с движением в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- фигуры и рисунок ритмических композиций;
- принципы исполнения проученных движений;
- владеть определенным запасом движений.

Уметь:

- правильно и музыкально исполнять изученные движения, сохраняя правильную осанку;
- правильно координировать работ рук, ног, корпуса; четко держать позиции рук, ног;
- уметь самостоятельно перестраиваться по залу: строить круг-кружочки, колонну, линии, звездочку;
- исполнять движения эмоционально и выразительно. Фиксация результатов – ведомость аттестации.

2.3. Оценочные материалы

Музыкальность - способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Координация движений - точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, при выполнении различных упражнений.

Пластичность, гибкость - мягкость, плавность движений рук, подвижность суставов. Гибкость позвоночника, позволяющие выполнять несложные гимнастические упражнения

Критерии оценивания:

Высокий	• Точность и правильность исполнения танцевальных движений, ритмических композиций под музыку (умение слышать сильную долю и уметь правильно вступить; умение правильно перемещаться по рисунку (колонки, линии, круг) • Хорошая растяжка. • Умение включаться в игру и в ней взаимодействовать
Средний	• Незначительные ошибки при исполнении танцевальных движений, ритмических композиций под музыку; справляется с частичной помощью педагога.
	• Умение включаться в игру и в ней взаимодействовать
Низкий	• Ошибки при исполнении танцевальных движений, ритмических композиций под музыку; несобранность, плохая растяжка, не музыкальность, не аккуратность в исполнении движений; справляется только с помощью педагога.

Занятия ритмпастикой развивают детей, учат черпать в музыке и танце вдохновение, радость, поддержку. На занятиях образное содержание и характер упражнений всецело вытекает из содержания и формы музыки. У детей развивается «умение слушать музыку, как логическое и последовательное действие». В упражнениях, играх, танцах они включаются в действие и целостно воспринимают эмоциональное содержание музыки. Творческая активность проявляется по-разному: и тогда, когда дети, слушая музыку, самостоятельно выражают свое эмоциональное восприятие движениями, которых требует музыка; и в тех случаях, исполняют упражнения с заданными движениями, но придают им выразительность, отвечающую собственному восприятию музыки.

Список литературы

Для учителя

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (ст.2 п.14, ст.75 п.3);
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
3. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Для обучающихся и их родителей

1. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Издательство «Гном-Пресс», «Новая школа», 1998
2. Раевская Е.П. и др. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. 3-е издание. М.: Просвещение, 1991
3. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. 2-е издание.- СПб.: Издательский центр «Гуманитарная Академия», 2000
4. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «Детство- пресс», 2003
5. <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2020/02/24/ritmoplastika>
6. <https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-dlja-vospitatelei-dou-ritmoplastika.html>
7. https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/prochee/ighry_i_uprazhneniia_po_ritmoplastikie_dlia_dietiei_doshkol_nogho_vozrasta