

**Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Специальная
(коррекционная) общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с
ограниченными возможностями здоровья (нарушение слуха) №12 г. Челябинска»**

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ «С(К)ОШИ № 12 г.
Протокол № от «28» августа 2026 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ «С(К)ОШИ № 12 г.
Челябинска»

Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
«Специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа-интернат
для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья
(нарушение слуха) №12 г.
Челябинска»

я подтверждаю этот
документ своей
уверенностью
подписью
2026-08-28 11:01:10

Мартемьянова О.Г

Приказ №113 от «28» августа 2026 г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
для слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2)
«Танец без границ»**

**Возраст детей: 7-18 лет
Срок реализации: 3 года
Год разработки программы 2026**

**Автор-составитель:
Бирюкова Мария Анатольевна**

**Должность:
педагог дополнительного образования**

Оглавление

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»	4
1.1. Пояснительная записка.	4
1.2. Цель и задачи программы	11
1.3. Содержание программы	12
1.4. Учебный план.....	16
1.4.1. Учебный план первого года обучения.....	16
1.4.2. Учебный план второго года обучения	17
1.4.3. Учебный план третьего года обучения.....	18
1.5 Планируемые результаты освоения АДОП «Танец без границ»	19
1.5.1. Первый год обучения	19
1.5.2. Второй год обучения	20
1.5.3. Третий год обучения	21
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	23
2.1. Календарный учебный график	23
2.2. Условия реализации программы (материально-техническое, кадровое, учебно-методическое обеспечение)	23
2.3. Формы контроля и аттестации	26
2.4. Оценочные и методические материалы	27
2.5. Воспитательный компонент программы «Танец без границ»	28
2.6. Список литературы.....	32
Приложение 1.....	34
Приложение 2.....	64
Приложение 3.....	69
Приложение 4.....	78
Приложение 5.....	81
Приложение 6.....	84
Приложение 7.....	86
Приложение 8.....	88
Приложение 9.....	91
Приложение 10.....	94
Приложение 11.....	97
Приложение 12.....	100
Приложение 13.....	101
Приложение 14.....	103
Приложение 15.....	104
Приложение 16.....	107
Приложение 17.....	109
Приложение 18.....	111

Приложение 19.....	114
Приложение 20.....	116
Приложение 21.....	119
Приложение 22.....	122
Приложение 23.....	125

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования обучающихся на основе следующих **нормативных документов**:

1. Конституция Российской Федерации.
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
3. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Указ Президента РФ от 7 мая 2024 года №309-«О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.».
6. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 N 1745-р «О внесении изменений в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р и об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 - 2030 годы)».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-2 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». 10 июля 2015 г. №26.
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утверждённую приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. №467».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
12. Письмо Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14 августа 2025 года №05-139 «О воспитательной работе в организациях, осуществляющих образовательную деятельность».
13. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 г. №АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
14. Закон Челябинской области от 29.08.2013 №515-30 «Об образовании в Челябинской области».
15. Распоряжение Правительства Челябинской области от 26.12.2025 № 1245-рп «Об утверждении регионального плана мероприятий на 2026–2030 годы по реализации концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. (II этап)».
16. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 29.04.2021 № 03/1294 «О реализации целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей в Челябинской области».

17. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 03.08.2023 № 02/1937 «Об утверждении Правил персонифицированного учёта дополнительного образования детей в Челябинской области».

18. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 21.08.2023 № 02/2064 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Челябинской области в соответствии с социальным сертификатом».

19. Положение о Региональном модельном центре дополнительного образования детей (утверждено приказом Министерства образования и науки Челябинской области от 31.07.2018 № 01/2291).

20. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области».

21. Устав МБОУ «С(К)ОШИ № 12 г. Челябинска».

22. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (нарушение слуха) № 12 г. Челябинска».

23. Положение о разработке дополнительной общеобразовательной программы в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (нарушение слуха) № 12 г. Челябинска».

Искусство хореографии — эффективный инструмент всестороннего развития личности обучающегося с ограниченными возможностями здоровья. Для слабослышащих обучающихся танец становится особым языком самовыражения: через пластику и движение они осваивают координацию, развивают чувство ритма и музыкальность. Через пластику тела и ритмику они учатся слышать музыку по-своему. Одновременно танец помогает проживать и выражать эмоции, избавляться от стеснения, укреплять веру в себя и легче встраиваться в социум.

Тип и назначение программы.

Тип программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танец без границ» (далее АДООП) относится к модифицированному типу адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Программа не является копией типовой программы по хореографии, а существенно переработана с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушением слуха; в содержание, методы и формы работы внесены системные изменения, направленные на преодоление коммуникативных, двигательных и когнитивных барьеров; сохранена общая логика хореографического образования, но адаптированы: темп, объём, способы подачи материала и критерии оценки; включены специальные коррекционные компоненты (вибрационно-тактильные методы, визуальная поддержка, дыхательные и релаксационные практики).

Модификация позволяет обеспечить доступное и качественное дополнительное образование каждому обучающемуся с нарушением слуха.

Назначение программы

Создать условия для:

- коррекции психофизических особенностей обучающихся через двигательную и творческую деятельность;
- формирования волевых качеств (настойчивости, самодисциплины, умения преодолевать трудности) через коллективное освоение хореографического искусства;
- раскрытия творческого потенциала и формирования позитивной самооценки;

- развития эмпатии и чувства ответственности за общее дело;
- социализации слабослышащих обучающихся через интеграцию в творческий коллектив и участия в публичных выступлениях.

Уровень усвоения программы: базовый.

Актуальность программы

АДООП «Танец без границ» соответствует принципам государственной политике в сфере образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в частности, с нарушением слуха. Это подтверждается рядом нормативно-правовых актов и стратегических документов РФ, которые закрепляют принципы инклюзивности, доступности и адаптации образования под особые потребности таких обучающихся.

Федеральный закон «Об образовании в РФ» (ст. 3, ч. 5 ст. 5, ст. 79):

- реализует право каждого ребёнка на образование, адаптированное под его особенности развития и интересы;
- обеспечивает условия для получения качественного образования лицами с особыми образовательными потребностями (ОВЗ и инвалидами);
- предусматривает использование специальных образовательных программ, методов и средств, учитывающих психофизические особенности обучающихся с ОВЗ.

АДООП «Танец без границ» включает элементы коррекции двигательных навыков, развития координации, равновесия, пространственной ориентации, а также работы над коммуникативными навыками, что соотносится с задачами коррекционной работы.

В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года среди целевых показателей-увеличение доли детей с ОВЗ и детей-инвалидов, осваивающих дополнительные общеобразовательные программы. Программа способствует достижению этой цели, предлагая адаптированную форму хореографии для слабослышащих обучающихся.

АДООП «Танец без границ» также соотносится с государственной программой «Доступная среда», которая направлена на создание безбарьерной среды и обеспечение доступности образования для инвалидов и лиц с ОВЗ. Хотя «Доступная среда» чаще ассоциируется с инфраструктурными изменениями, её принципы включают и адаптацию образовательных программ.

Кроме того, с 2023 года дети с инвалидностью и ОВЗ обучаются по единым федеральным адаптированным образовательным программам. Хотя АДООП «Танец без границ» является дополнительной общеобразовательной программой, её разработка и реализация учитывают требования и методические рекомендации, закреплённые в этих федеральных программах.

Содержание АДООП «Танец без границ» согласовано с действующими в регионе механизмами развития дополнительного образования. Цель и задачи программы разработаны в контексте региональных приоритетов, закреплённых в нормативных документах. Программа связана с деятельностью Регионального модельного центра и другими ключевыми институтами системы дополнительного образования Челябинской области.

Планируется участие в региональных мероприятиях и использованию региональных образовательных ресурсов.

АДООП «Танец без границ» отвечает острым потребностям обучающихся с нарушением слуха и их родителей (законных представителей). Через коллективные репетиции и публичные выступления обучающиеся включаются в социальную жизнь, расширяют круг общения, учатся взаимодействовать со сверстниками. Танец становится невербальным языком самовыражения, снижая барьеры в общении. Успехи в творчестве (освоение движений, выступления) формируют уверенность в себе и мотивацию к дальнейшему развитию.

Таким образом, АДООП «Танец без границ» не только отвечает потребностям, в том числе и творческих, обучающихся с нарушением слуха и их родителей (законных

представителей), но и реализует ключевые положения государственной политики в сфере образования, направленные на обеспечение равных возможностей и социальной интеграции лиц с ОВЗ.

Направленность программы

Данная АДОП «Танец без границ» имеет художественную направленность с ярко выраженной коррекционно-развивающей составляющей. Её суть в интеграции искусства танца и специальных педагогических технологий для обучающихся с нарушением слуха. Художественная направленность реализуется через целостный подход, объединяющий эстетическое воспитание, развитие творческих способностей, коррекционное развитие и социальную адаптацию обучающихся с нарушением слуха средствами хореографического искусства. Художественная направленность с коррекционной составляющей делает хореографическое искусство доступным для каждого обучающегося с нарушением слуха. Это не просто обучение танцам, а система развития личности через движение, ритм и творчество.

Новизна программы

Новизна АДОП «Танец без границ» заключается в системном переосмыслении хореографического образования для обучающихся с нарушением слуха. В отличие от традиционных подходов, ориентированных на отбор «способных» и жёсткие стандарты исполнения, данная программа создаёт инклюзивную творческую среду, где каждый обучающийся может развиваться в соответствии со своими способностями и возможностями, независимо от наличия у него специальных физических данных.

Ключевые инновационные характеристики АДОП «Искусство слышать музыку»:

Принцип безусловной доступности:

- отсутствие предварительного отбора по физическим данным (гибкость, растяжка, координация);
- индивидуальный темп освоения материала с учётом особенностей здоровья;
- дифференцированные задания (базовый/усложнённый уровень) для детей разного уровня подготовки.

Адаптация танцевальных техник под специфику восприятия детей с нарушением слуха:

- модификация движений с учётом особенностей вестибулярного аппарата и координации;
- использование мультисенсорного канала восприятия музыки вместо слухового.

АДОП интегрирует элементы:

- современного танца (развитие выразительности);
- эстрадного танца (формирование сценической культуры);
- партерной гимнастики (укрепление мышц, профилактика нарушений осанки);
- ритмики (развитие чувства ритма через движение);
- импровизации (раскрытие творческого потенциала);
- партнёринга (навыки взаимодействия и доверия).

Такой синтез создаёт целостную систему без узкой специализации на раннем этапе.

Коррекционно-развивающий компонент:

- упражнения на компенсацию специфических трудностей (нарушение равновесия, сниженная координация);
- дыхательные практики и релаксационные техники для снятия психоэмоционального напряжения;
- развитие межсенсорного взаимодействия (зрительно-тактильно-двигательные связи).

Инновационные методы обучения:

- визуализация ритма (схемы, видеоряд);

- тактильно-двигательные упражнения (работа с реквизитом, парные задания);
- игровые технологии (сюжетные этюды, танцевальные квесты);
- цифровые инструменты (видеоанализ движений).

В сравнении с традиционными хореографическими программами для обучающихся с ОВЗ, АДООП «Танец без границ» имеет ряд принципиальных отличий:

- фокус на процессе, а не на результате. Важен не эталонный уровень исполнения, а личный прогресс каждого обучающегося.
- невербальная передача знаний. Отказ от доминирования словесных инструкций в пользу визуальных, тактильных и кинестетических методов.
- гибкость структуры. Возможность адаптации содержания под конкретную группу без потери целостности программы.
- одновременное развитие художественных, физических и социальных навыков.
- сохранение художественной ценности материала при его адаптации для обучающихся с нарушением слуха.

Таким образом создается новая образовательная реальность, где:

- хореография становится доступным видом искусства для обучающихся с нарушением слуха;
- традиционные танцевальные техники адаптируются под особые потребности без потери художественной ценности;
- обучение строится на принципах инклюзии и индивидуализации, а не отбора;
- творчество выступает средством коррекции и социализации, а не только эстетического развития.

Педагогическая целесообразность программы хореографии для обучающихся с нарушением слуха заключается в системном подходе к обучению, развитию и воспитанию, который учитывает особые образовательные потребности этой целевой аудитории и обеспечивает их комплексную поддержку. Программа направлена на коррекцию, социализацию, творческое развитие и формирование ключевых жизненных компетенций через искусство танца.

Обучение строится на адаптации традиционных хореографических методик с учётом специфики восприятия и моторики обучающихся с нарушением слуха.

Развитие включает несколько направлений:

Физическое развитие: укрепление опорно-двигательного аппарата, улучшение координации, равновесия, пластичности, развитие силы мышц и подвижности суставов.

Музыкальное и ритмическое развитие: формирование чувства ритма, обучение восприятию темпа, динамики, характера музыки через движение.

Когнитивное развитие: стимуляция мышления, памяти, воображения, развитие способности к анализу и импровизации. Творческая составляющая занятий хореографией играет значительную роль в развитии когнитивных процессов. Обучающиеся учатся воспринимать мир визуально, образно выражают эмоции и мысли движениями своего тела. Танец стимулирует творческий рост и помогает раскрыть индивидуальные способности каждого обучающегося.

Коммуникативное развитие: формирование навыков взаимодействия в коллективе, умение работать в паре или группе. Хореографические постановки часто требуют совместных усилий обучающихся, а это умение договариваться, распределять роли, сотрудничать друг с другом, уважительно относиться к мнению партнёров.

Воспитание направлено на приобщение к хореографическому искусству, формирования художественного вкуса, на осознание своей общероссийской идентичности, путем создания творческих работ и репертуара, отражающих культурные традиции и духовно-нравственные ценности, передающиеся от одного поколения к другому.

Социальная адаптация: повышение уровня самооценки, развитие навыков общения и командного взаимодействия.

Эмоционально-волевое развитие: мотивации к саморазвитию, умения преодолевать трудности.

Нравственное воспитание: развитие эмпатии, доброжелательности, уважения к другим, чувства ответственности за себя и коллектив.

АДОП «Танец без границ» целенаправленно удовлетворяет ключевые **потребности обучающихся с нарушением слуха:**

- *компенсация сенсорного дефицита*-альтернативные каналы восприятия музыки (зрение, тактильность);
- *развитие моторики*-дозированные упражнения на координацию и равновесие;
- *творческая самореализация*-импровизация, постановка этюдов, участие в концертах;
- *социализация*-коллективная работа, выступления, взаимодействие со сверстниками;
- *коррекционная поддержка*-формирование слухо-зрительно-двигательных связей, расширение активного словаря.

Каждый метод и форма работы подчинены цели программы:

- доступность (отсутствие отбора по физическим данным) — включение всех обучающихся, инклюзивная среда;
- синтез дисциплин (современный и эстрадный танец, ритмика, партерная гимнастика)-целостное развитие без ранней специализации;
- дифференцированный подход-учёт индивидуальных особенностей (степень потери слуха, темп освоения);
- коррекционные элементы-компенсация нарушений и развитие компенсаторных механизмов;
- акцент на творчество как путь к духовно-нравственному становлению личности, преодоление психологических барьеров, рост самооценки;
- концертная деятельность-дисциплина, ответственность, опыт публичного выступления.

Выбор *форм и методов* обусловлен целью и задачами программы:

1. Формы: групповые занятия (для развития коммуникативных навыков), индивидуальные занятия (для коррекции индивидуальных трудностей), постановочная работа, репетиции, концерты.

2. Методы: наглядный, использование карточек с терминами, видео демонстрация, игровой, импровизация, работа с музыкальным сопровождением как методическим приёмом.

Программа «Танец без границ», обучая хореографии, создаёт условия для становления целостной гармонично развитой личности обучающегося с нарушением слуха, что становится основой для успешной социализации, профессионального роста и полноценной жизни в обществе.

Таким образом, педагогическая целесообразность АДОП «Танец без границ» заключается в создании образовательной среды, которая не только учит хореографии, но и комплексно решает задачи обучения, развития, коррекции, воспитания и социализации обучающихся с нарушением слуха через искусство танца.

Адресат программы

Адресатом АДОП «Танец без границ» являются обучающиеся 7-18 лет, имеющие нарушения слуха различной степени тяжести, а именно: слабослышащие, позднооглохшие и глухие обучающиеся с кохлеарными имплантами.

Слабослышащие обучающиеся имеют разные степени нарушения слуха-от незначительных трудностей в восприятии шепотной речи до резкого ограничения возможности воспринимать речь разговорной громкости. Слабослышащие обучающиеся по сравнению с глухими могут самостоятельно, в минимальной степени, накапливать словарный запас и овладевать устной речью.

Глухие позднооглохшие-обучающиеся, потерявшие слух в том возрасте, когда речь уже была сформирована. Степень нарушения слуха и уровень сохранности речи могут быть различными, поскольку при возникновении нарушения слуха без специальной

педагогической поддержки речь начинает распадаться. Эти обучающихся имеют навыки словесного общения.

Особую группу составляют кохлеарно имплантированные обучающиеся-это глухие или слабослышащие с низкими остатками слуха обучающиеся, перенесшие операцию кохлеарной имплантации. Этим обучающимся необходима целенаправленная коррекционно-педагогическая работа, в процессе которой формируются и совершенствуются слуховое восприятие, речевой слух, связная устная речь.

У всех обучающихся первичный дефект, вызванный непосредственно биологическим фактором (нейросенсорной тугоухостью или глухотой), влечет за собой вторичные нарушения, возникающие опосредованно в процессе своеобразного социального развития ребенка на патологической основе: стойкое недоразвитие речи, особенности психофизического развития и общего недоразвития личности в целом. Недостаточное развитие речи или ее отсутствие влияет на умственное, нравственное развитие обучающихся, на овладение различными видами деятельности (познавательной, трудовой, игровой, художественной, спортивной и т.д.).

Обучающиеся представляют собой разнородную группу не только по степени, характеру и времени снижения слуха, но и по уровню общего и речевого развития, наличию или отсутствию дополнительных нарушений.

Около 40% обучающихся школы-интерната это обучающиеся со сложным дефектом. Сложный дефект понимается как сочетание двух или нескольких первичных психофизических нарушений у одного ребенка. В МБОУ «С(К)ОШИ № 12 г. Челябинска» категорию обучающихся со сложными дефектами составляют обучающиеся, имеющие сочетание нейросенсорной тугоухости или глухоты с другой патологией: с нарушением зрения; с нарушением опорно-двигательного аппарата; расстройствами аутистического спектра, с нарушениями соматического характера (врожденные пороки сердца, заболевания почек, печени, желудочно-кишечного тракта); с задержкой психического развития в сочетании с психоорганическим синдромом в виде нарушения поведения, работоспособности, внимания, памяти, двигательного беспокойства или вялости; с нарушениями эмоционально-волевой сферы, с локальными стойкими речевыми нарушениями; с умственной отсталостью.

Психическое развитие при сложном дефекте не сводится к сумме особенностей психического развития при каждом нарушении, а образует новую, качественно своеобразную, сложную структуру нарушений, в которой все дисфункции психических процессов, являющиеся составляющими сложного дефекта, взаимно отягощают друг друга, вследствие чего их последствия качественно и количественно грубее, чем простое сложение отдельных нарушений и требует особого психолого-педагогического подхода.

Особенностью адресата программы является потребность в специализированных методиках преподавания, направленных на преодоление трудностей восприятия, вызванных нарушением слуха. Например, используется визуальное сопровождение музыкального сопровождения, жестовая речь и специализированные средства коммуникации, помогающие глубже проникнуть в суть танцевального материала.

Состав групп-постоянный.

Наполняемость групп -не менее 10 человек.

Объем программы составляет 204 часа, срок реализации-3 года.

Форма обучения-очная.

Режим занятий. Для обучающихся от 8 лет занятия проводятся по 40 минут.

Режим занятий:

1 год обучения-2 раза в неделю по 1 академическому часу – 68 часов в год;

2 год обучения-2 раза в неделю по 1 академическому часу – 68 часов в год;

3 год обучения-2 раза в неделю по 1 академическому часу – 68 часов в год;

Особенности организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса по АДОП «Танец без границ» для слабослышащих обучающихся требует комплексного подхода, учитывающего сенсорные, физические и социальные особенности их развития. Содержание разделов программы предполагает вариативность использования предлагаемого материала, (т.е. на каждом уроке используются задания всех разделов), выбор которого направлен на раскрытие способностей обучающихся, формирование культуры поведения и общения, воспитание и реализацию творческого начала. Это позволит обеспечить эффективное обучение хореографии, коррекцию нарушений и социальную адаптацию.

Основные моменты:

Индивидуальные различия:

В одной группе могут заниматься слабослышащие дети с разным уровнем слухового восприятия, возрастом, характером поражения слуха и общим состоянием здоровья. Поэтому учебный процесс должен строиться индивидуально, учитывая возможности и ограничения каждого обучающегося.

Специальные методики преподавания:

Необходимо использование специализированных методов обучения, адаптированных к восприятию зрительной и тактильной информации. Особое внимание уделяется невербальным средствам передачи инструкций, таким как жесты, мимика, наглядные пособия и пантомима.

Музыкальная подготовка:

Для слабослышащих обучающихся музыка воспринимается иначе, чем для обычных слушателей. Необходимо подбирать музыкальные произведения с учётом особенностей звукового диапазона, интенсивности звучания и динамики мелодии. Использование вибрационной чувствительности позволяет почувствовать ритм и темп исполняемой композиции.

Коррекционная направленность:

Главная задача педагога-компенсировать дефицит звуковых ощущений специальными средствами. Важно помогать обучающимся развить восприятие ритма, формы и содержания движений, используя доступные способы подачи информации.

Развитие творческих способностей:

Активно применяются игровые технологии, позволяющих обучающимся проявить фантазию и творчество. Упражнения направлены на раскрытие потенциальных возможностей, стимулируют интерес к познанию нового, развивают артистизм и самостоятельность в принятии решений.

Социальная интеграция:

Работа в группе укрепляет навыки сотрудничества, взаимодействия и уважения друг друга. Такие мероприятия позволяют обучающимся научиться общаться, понимать окружающих и строить конструктивные отношения с окружением.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Формирование гармонично развитой личности обучающегося с нарушением слуха через приобщение к хореографическому искусству, развитие социально-коммуникативных компетенций и ценностного отношения к культуре.

Задачи:

Личностные

Сформировать у обучающихся способность ценить красоту в движении, музыке и хореографическом искусстве.

Воспитать эстетический вкус и ценностное отношение к искусству как средству самовыражения и духовного развития.

Приобщить воспитанников к здоровому образу жизни через регулярную физическую активность и осознанное отношение к своему телу.

Развить устойчивое стремление к самосовершенствованию и постоянному развитию хореографических навыков.

Воспитать чувство ответственности за себя и коллектив, активную жизненную позицию и целеустремлённость в достижении результатов.

Предметные

Обучить основам хореографического искусства: базовой технике движений, координации, пространственной ориентации с учётом психофизических особенностей обучающихся с нарушением слуха.

Развить чувство ритма и музыкальности через формирование способности воспринимать музыку визуально и тактильно, синхронизировать движения с музыкальным сопровождением.

Познакомить с разнообразием танцевальных стилей и жанров для расширения кругозора и понимания особенностей различных хореографических направлений.

Сформировать навыки сценического выступления: работу с аудиторией, преодоление сценического волнения, умение презентовать себя и свои достижения.

Научить анализировать музыкальные произведения и переводить их в хореографические образы, находить связи между звуком и движением.

Научить согласовывать движения тела с музыкальным ритмом через тактильную и визуальную обратную связь.

Сформировать умение структурировать информацию при подготовке к выступлениям и освоении новых хореографических комбинаций.

Метапредметные

Научить эффективно работать в группе, согласовывать движения с партнёрами, понимать невербальные сигналы и взаимодействовать в коллективе.

Развить эмпатию и способность к сопереживанию через совместное творчество и взаимопомощь.

Научить ставить личные цели и планировать свои действия в процессе обучения хореографии.

Развить образное и ассоциативное мышление через импровизацию и интерпретацию музыкальных произведений движениями тела.

Освоить невербальные способы коммуникации: мимику, пластику, жесты как средства общения и самовыражения.

Научить выражать свои мысли и эмоции через танец, а также распознавать и понимать эмоциональные состояния других людей.

Сформировать умение управлять своим телом, эмоциями и вниманием в процессе обучения и публичных выступлений.

Сформировать уверенность в себе и позитивную самооценку.

Снизить уровень тревожности и страха, связанных с коммуникацией и публичными выступлениями, через постепенное включение в коллективную деятельность.

1.3. Содержание программы

Первый год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Организационная беседа. Культура поведения на занятиях. Цель и задачи на предстоящий учебный год. Перспективы и требования. Правила поведения в хореографическом классе. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Выполнение различных упражнений с целью определения уровня физических данных обучающихся.

2. Основы ритмики

Теория: Знакомство с направлениями, стилями и жанрами хореографии. Знакомство со средствами выразительности: темп, динамика движения, характер. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: В начале каждого занятия проводится разминка с целью подготовки обучающихся к занятию. Ознакомление с танцевальной азбукой и выполнение элементарных упражнений: поклон, постановка корпуса, упражнения для рук, кистей, и пальцев, упражнения для плеч, упражнения для головы, упражнения для корпуса. Знакомство с поочередным вступлением.

Средства выразительности. Работа над выразительностью в разных музыкальных стилях. Выполнение упражнений на темп, динамику движения, характер. Знакомство с элементами танцевальных движений и их разучивание: шаги, бег и прыжки в сочетании по принципу контраста, хлопки, положение рук во время выполнения упражнений.

Выполнение упражнений для рук, кистей и пальцев, плеч, головы и корпуса. Ритмические упражнения с хлопками и притопами, танцевальные игры.

3. Основы партерной гимнастики

Теория: Цель партерной гимнастики – развитие физических данных обучающихся. Чтобы овладеть корпусом, надо ощутить каждую часть тела отдельно и научить ею владеть. Для этого обучающиеся, лежа на полу поочередно напрягают или двигают какой-либо частью тела, сохраняя неподвижность других. Знакомство с техникой и спецификой исполнения различных движений партерной гимнастики. Выполнение базовых упражнений на полу. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Выполнение общеразвивающих упражнений. Разминка проводится на каждом занятии и основной упор делается на упражнения для подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы, упражнения на улучшение гибкости позвоночника, формирование правильной осанки.

4. Основы современного эстрадного танца

Формирование базовой координации, пластичности и свободы движения. Обучающиеся осваивают технику выполнения волнообразных элементов: roll-down и roll-up вперёд, развивая гибкость позвоночника и контроль над центром тела. Через свинговые раскачивания рук и корпуса формируется чувство инерции, ритма и естественного импульса в движении. Упражнения в кроссе (слайд, ступеньки, «тюлень», перекаты) укрепляют мышечный корсет, улучшают динамику и готовят тело к сложным хореографическим комбинациям.

5. Массовые композиции

Изучение разноплановых танцев, которые могут стать основой репертуара для сценической практики. Освоение композиционного пространства. Обогащение исполнительской выразительности и навыков коллективного исполнительства. Изучение массовых композиций: «Первоклашки», «Валенки», «Снежинки», «Полька шутка», парный танец «Сладости».

6. Итоговое занятие

Практика. Промежуточный контроль.

Второй год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Цель и задачи второго года обучения. Расписание. Перспективы и требования на предстоящий учебный год. Культура поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Повторение танцевальных упражнений первого года обучения.

2. Музыкально-пластическая импровизация

Теория: Знакомство с импровизацией, с основными приёмами и правилами. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Работа над созданием музыкально-пластической импровизацией. Работа над фантазией и воображением. Выполнение танцевальных импровизаций под музыку, выбранную педагогом. Подражательные движения в этюдах. Работа над эмоциональной выразительностью.

3. Партерная гимнастика

Теория. Знакомство с техникой и спецификой исполнения различных движений партерной гимнастики. Выполнение базовых упражнений на полу. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Разминка проводится на каждом занятии и основной упор делается упражнения для подвижности голеностопного сустава, упражнения на улучшение гибкости позвоночника, упражнения для формирования подвижности стоп и танцевального шага. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов, упражнения для развития паховой выворотности.

4. Современный эстрадный танец

Теория. Знакомство с основными направлениями современного танца. Эмоции, как основное средство выразительности. Изучение учебной терминологии и основ техники исполнения движений джаз-танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца

Практика. Выполнение упражнений на изоляцию (голова, руки, ноги и стопы (положение стоя), плечи, грудная клетка (в положении стоя). Выполнение упражнений для позвоночника. Изоляция (выполнение различных наклонов). Выполнение упражнений на наклоны торса во всех направлениях. Выполнение различных шагов на развитие координации. Выполнение упражнений для подготовки к большим прыжкам. Выполнение упражнений на соединение шагов и прыжков. Выполнение различных техник исполнения пелвиса. Выполнение различных комбинаций шагов. Выполнение упражнений для гибкости и подвижности позвоночника. Выполнение перемещений по пространству класса. Кросс. Передвижение в пространстве: па де буре, перекаты, слайды.

5. Массовые композиции

Изучение разноплановых танцев, которые могут стать основой репертуара для сценической практики. Освоение композиционного пространства. Обогащение исполнительской выразительности и навыков коллективного исполнительства. Изучение

массовых композиций: «Спорт — это сила», «Пингвины», «Улыбка», «Дружба», парный танец «Качели».

6.Итоговое занятие

Практика. Промежуточный контроль.

Третий год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Цель и задачи на предстоящий учебный год. Правила поведения в хореографическом классе. Инструктаж по технике безопасности. Расписание.

Практика. Повторение материала второго года обучения

2. Музыкально-пластическая импровизация

Теория. Знакомство с особенностями работы в паре, с весом, основные приёмы и правила. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Работа над созданием музыкально-пластической импровизацией. Работа в паре. Работа над фантазией и воображением. Выполнение танцевальных импровизаций под музыку, выбранную педагогом. Подражательные движения в этюдах. Работа над эмоциональной выразительностью.

3. Партерная гимнастика.

Теория. Знакомство с техникой и спецификой исполнения различных движений партерной гимнастики. Выполнение упражнений на полу. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. Упражнения для развития выворотности стоп и танцевального шага. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц. Упражнения для развития паховой выворотности.

4. Современный эстрадный танец.

Теория. Знакомство с историей появления джаз-танца, его особенности. Знакомство с особенностями джаз-модерн танца. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Изучение основных движений модерн танца. Выполнение вращения на двух ногах, на одной. Упражнений на создание мышечного корсета позвоночника. Изучение различных упражнений на релаксацию. Выполнение упражнений на улучшение координации движений. Кросс (шаговые перемещения в пространстве по прямой или диагонали). Передвижение в пространстве.

5. Массовые композиции

Изучение разноплановых танцев, которые могут стать основой репертуара для сценической практики. Освоение композиционного пространства. Обогащение исполнительской выразительности и навыков коллективного исполнительства. Изучение массовых композиций: «Родина», «Попурри», «Хип-хоп», «Баскетбол», парный танец «Доверие».

6. Итоговое занятие

Практика. Промежуточный и итоговый контроль.

1.4. Учебный план

1.4.1. Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Основы ритмики	25	5	20	Педагогическое наблюдение
2.1	Поклон. Постановка корпуса. Упражнения для рук: Ёжик, морковка, крест, ёлочка, птичка. Изучение позиций ног: VI, I, II, III	5	1	4	Педагогическое наблюдение
2.2	Знакомство с поочередным вступлением	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.3	Шаги, бег и прыжки в сочетании по принципу контраста, хлопки, положение рук во время выполнения упражнений	5	1	4	Текущий контроль
2.4	Упражнения: «Хлопки», «Порядок»	2	0	2	Педагогическое наблюдение
2.5	Упражнения: «Кукла», «Птица»	2	0	2	Текущий контроль
2.6	Варианты простых por de bras с вытянутыми руками	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.7	Работа над умением ориентироваться в пространстве. Изучение основных рисунков и передвижений в пространстве и паре: Точки в классе, шахматный порядок, диагональ, линия, колонна, змейка, до за до, круг	5	1	4	Педагогическое наблюдение
3	Основы партерной гимнастики	16	4	12	Текущий контроль
3.1	Упражнения на развитие гибкости и силы: «Кнопка», «Волна», «Котик просит молока», «Коробочка», «Лодочка», «Переправа с мячом»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.2	Упражнения на подвижность стопы: «Комок», «Жадина», «Фейерверк»	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.3	Положения стопы: флекс и поинт	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.4	Положение складка, галочка, планка	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4	Основы современного эстрадного ганца	15	3	12	Текущий контроль
4.1	Техника исполнения движения roll- down и roll-ар вперед	3	1	2	Текущий контроль

4.2	Свинговые раскачивания рук корпуса.	5	1	4	Текущий контроль
4.3	Упражнения в кроссе: слайд, ступеньки, тюлень, перекаты	5	1	4	Текущий контроль
4.4	Перекаты	2	0	2	Текущий контроль
5	Массовые композиции	10	2	8	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
5.1	Изучение массовых композиций: «Первоклашки», «Валенки», «Снежинки»	5	1	4	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
5.2	Изучение массовых композиций: «Полька шутка», парный танец «Сладости»	5	1	4	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6	Итоговое занятие Промежуточный контроль	2	0	2	Открытое занятие Концерт
	Итого	68	15	53	

1.4.2. Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Музыкально-пластическая импровизация	15	4	11	Педагогическое наблюдение
2.1	Упражнения: «Зеркало», «Атомы и молекулы»	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.2	Упражнения: «Водоросли», «Рыбка», «Скульптор»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.3	Упражнения: «Негативное пространство», «Поза и оправдание»	5	1	4	Педагогическое наблюдение
2.4	Упражнения с мячом: «Контакт», «Лепка»	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3	Партерная гимнастика	16	4	12	Текущий контроль
3.1	Упражнения на развитие выворотности: «Лягушка», «Галочка», «Кирпич»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.2	Упражнения на развитие шага	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.3	Упражнения на развитие гибкости: Мостик с колен, лодочка	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.4	Релеве, плие по 1 позиции	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4	Современный эстрадный Танец	20	4	16	Текущий контроль
4.1	Баунс, флет бэк	5	1	4	Педагогическое наблюдение

4.2	Свинговые раскачивания, корпуса. Релеве, плие	5	1	4	Педагогическое наблюдение
4.3	Изучение движений изолированных центров	5	1	4	Педагогическое наблюдение
4.4	Кросс: па де буре, перекаты, слайды	5	1	4	Текущий контроль
5	Массовые композиции	14	3	11	Текущий контроль Педагогическое наблюдение
5.1	Изучение массовых композиций: «Спорт-это сила», «Пингвины»	5	1	4	Текущий контроль Педагогическое наблюдение
5.2	Изучение массовой композиции: «Улыбка»	4	1	3	Текущий контроль Педагогическое наблюдение
5.3	Изучение массовых композиций: «Дружба», парный танец «Качели»	5	1	4	Текущий контроль Педагогическое наблюдение
6	Итоговое занятие Промежуточный контроль	2	0	2	Открытое занятие Концерт
	Итого	68	16	52	

1.4.3. Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Музыкально-пластическая импровизация	15	3	12	Текущий контроль
2.1	Упражнения: «Снайпер» «Глина».	5	1	4	Текущий контроль
2.2	Упражнения: «Сила» «Скелет».	5	1	4	Текущий контроль
2.3	Упражнения на работу в паре: «Ведущий» «Вес»	5	1	4	Текущий контроль
3	Партерная гимнастика	15	3	12	Текущий контроль
3.1	Grand Battement Jete на полу	5	1	4	Текущий контроль
3.2	Стойка на лопатках, кувырок	5	1	4	Текущий контроль
3.3	Мостик стоя, колесо	4	1	3	Текущий контроль
4	Современный эстрадный танец	16	4	12	Наблюдение за правильностью выполнений движений
4.1	Roll-down и roll-up в сторону, contraction и release	4	1	3	Наблюдение за правильностью выполнений движений
4.2	Battement tandu, Battement tandu iete	4	1	3	Наблюдение за правильностью выполнений движений

4.3	Повороты на одной ноге с passé	4	1	3	Наблюдение за правильностью выполнений движений
4.4	Grand Battement Jete Перекаты со сменой уровня	4	1	3	Наблюдение за правильностью выполнений движений
5	Массовые композиции	19	4	15	Текущий контроль, наблюдение за правильностью выполнений движений
5.1	Изучение массовых композиций: «Родина», «Попурри»	9	3	6	Текущий контроль, наблюдение за правильностью выполнений движений
5.2	Изучение массовых композиций: «Хип-хоп», «Баскетбол», парный танец «Доверие»	10	4	6	Текущий контроль, наблюдение за правильностью выполнений движений
6	Итоговое занятие Промежуточный и итоговый контроль	2	0	2	Открытое занятие Концерт
	Итого	68	15	53	

1.5 Планируемые результаты освоения АДОП «Танец без границ»

1.5.1. Первый год обучения

По итогам первого года обучения участники программы должны достигнуть следующих результатов в предметном, личностном, метапредметном аспектах.

Предметные результаты:

1. Владеют базовыми позициями рук и ног в хореографии.
2. Выполняют простые движения (шаги, повороты, наклоны, прыжки) с соблюдением ритма.
3. Согласовывают движения тела с музыкальным сопровождением (в медленном и умеренном темпе).
4. Различают сильную и слабую доли, выделяют акценты в музыке.
5. Воспроизводят ритмический рисунок хлопками, шагами или движениями рук.
6. Знают и применяют основные хореографические термины (например, «плие», «релеве», «пассе»).
7. Выполняют элементарные комбинации в разных направлениях (вперёд, назад, в сторону).
8. Сохраняют осанку и баланс при исполнении упражнений.
9. Участвуют в постановке мини-композиций.
10. Сравнивают разные стили движений, выделяют их характерные черты.
11. Ориентируются на зрительные подсказки педагога (жесты, мимика, демонстрация).
12. Планируют простые действия в рамках танцевальной комбинации (по образцу).
13. Анализируют музыкальный ритм и соотносят его с движениями.
14. Запоминают последовательность шагов и позиций, воспроизводят их по памяти.

Личностные результаты:

1. Проявляют интерес к хореографическому искусству и мотивацию к регулярным занятиям.
2. Формируют эстетический вкус: замечают красоту движения и музыкального ритма, проявляют уважительное отношение к хореографическому наследию.
3. Демонстрируют навыки самоконтроля и ответственности: соблюдают правила техники безопасности, следуют расписанию, поддерживают культуру поведения на занятиях.
4. Осознают ценность коллективного творчества: поддерживают партнёров, учитывают их возможности в совместных номерах.

Метапредметные результаты:

1. Соблюдают инструкцию педагога при разучивании движений.
2. Взаимодействуют с партнёрами в паре/группе: держат дистанцию, синхронизируют действия.
3. Импровизируют под музыку, используя освоенные движения и задачи педагога.
4. Используют жесты и мимику для передачи замысла танца.
5. Адекватно воспринимают обратную связь от педагога и сверстников.
6. Передают эмоциональный характер музыки через пластику (радость, грусть, энергию).
7. Развивают эмпатию и навыки невербального общения: умеют считывать эмоции партнёра по движению, выражают собственные чувства через пластику.
8. Демонстрируют рост уверенности в себе: снижают тревожность при выступлениях и коммуникативных ситуациях, осознают собственные достижения.
9. Участвуют в коллективной творческой деятельности, осваивают навыки взаимодействия в группе, стремятся к совместной работе.
10. Осознают свои возможности и границы, проявляют желание совершенствоваться.
11. Контролируют качество исполнения базовых элементов, замечают и корректируют ошибки с помощью взрослого.

1.5.2. Второй год обучения

По итогам второго года обучения участники должны продемонстрировать углублённые компетенции в предметной подготовке, личностном развитии, метапредметных навыках с учётом усложнения задач и расширения хореографического репертуара.

Предметные результаты:

1. Создают короткие импровизации (4–8 тактов) под заданную музыку.
2. Применяют приёмы подражания и образного перевоплощения в этюдах.
3. Передают эмоциональный характер композиции через пластику (энергию, мягкость, драматизм).
4. Выполняют базовые упражнения на полу для развития гибкости, выворотности и силы.
5. Демонстрируют подвижность голеностопных, плечевых и поясничных суставов.
6. Владеют техникой изоляции (голова, плечи, грудная клетка, руки, ноги) в положении стоя.
7. Выполняют наклоны торса во всех направлениях, упражнения для позвоночника.
8. Исполняют базовые шаги и комбинации джаз-танца и модерна (па де буре, слайды).
9. Координируют прыжки и шаги в связках.

10. Перемещаются по залу с изменением направлений (кросс), сохраняют дистанцию в групповых номерах.
11. Синхронизируют движения с партнёрами при выполнении перекатов, слайдов и других элементов.
12. Воспринимают ритм через визуальные сигналы (пол, жесты педагога).
13. Различают стили современного танца (джаз, модерн, эстрадные направления), выделяют их характерные черты.

Личностные результаты:

1. Проявляют устойчивую мотивацию к занятиям хореографией, осознают цели и перспективы дальнейшего развития.
2. Демонстрируют навыки самоконтроля и ответственности: соблюдают правила техники безопасности, следуют расписанию, поддерживают культуру поведения на занятиях.
3. Формируют эстетическое восприятие современных танцевальных направлений, проявляют интерес к разнообразию хореографических стилей.
4. Осознают ценность коллективного творчества: поддерживают партнёров, учитывают их возможности в совместных номерах.

Метапредметные результаты:

1. Самостоятельно повторяют и анализируют упражнения первого года обучения.
2. Планируют действия при создании импровизаций, корректируют движения по обратной связи педагога.
3. Связывают музыкальный ритм с динамикой движений, включая сложные акценты и синкопы.
4. Запоминают и воспроизводят многосоставные комбинации (8–16 тактов).
5. Взаимодействуют в парах и группах при постановке этюдов, согласовывают темп и амплитуду движений.
6. Конструктивно воспринимают критику, применяют рекомендации для улучшения исполнения.
7. Укрепляют уверенность в публичных выступлениях, снижают тревожность при демонстрации навыков на промежуточной аттестации.

1.5.3. Третий год обучения

По итогам третьего года обучения участники должны продемонстрировать углублённые и систематизированные компетенции в хореографии, включая усложнённые технические элементы, навыки парной работы и осознанное использование выразительных средств танца.

Предметные результаты:

Ритмика:

1. Выполняют шаговые дорожки разной сложности с изменением темпа и ритма.
2. Демонстрируют самостоятельную реакцию на музыкальные акценты.
3. Создают импровизации (8–16 тактов), используя образные ассоциации.
4. Согласовывают движения, учитывают вес партнёра.
5. Применяют приёмы трансформации подражательных движений в авторский хореографический текст.
6. Передают сложные эмоциональные состояния (напряжение, лирику, динамику) через пластику.
7. Выполняют упражнения на полу для развития гибкости, силы и выворотности.

8. Демонстрируют подвижность плечевых, поясничных и тазобедренных суставов.
9. Укрепляют мышцы брюшного пресса, формируют мышечный корсет.
10. Осваивают элементы танцевального шага с повышенной амплитудой.
11. Исполняют вращения на одной и двух ногах с сохранением баланса.
12. Применяют техники релаксации для снятия мышечного напряжения.
13. Выполняют кросс с усложнёнными шаговыми перемещениями (по прямой, диагонали, зигзагом).
14. Координируют движения корпуса, рук и ног в многосоставных комбинациях.
15. Воспроизводят базовые элементы джаз-танца и модерн-танца с соблюдением стилистики.
16. Свободно перемещаются по залу, сохраняя мизансцену в групповых номерах.
17. Адаптируют движения к изменяющимся условиям (освещение, реквизит).
18. Анализируют пространственную композицию (мизансцену), выбирают оптимальные траектории движения.
19. Запоминают и воспроизводят сложные комбинации (16–32 такта) с изменениями ритма и направления.

Личностные результаты:

1. Осознают долгосрочные цели хореографического развития, проявляют целеустремлённость в отработке сложных элементов.
2. Демонстрируют культуру взаимодействия в коллективе: уважительно относятся к партнёрам, учитывают их возможности при совместной работе.
3. Развивают творческое воображение: создают оригинальные импровизации, используют образное мышление в этюдах.
4. Проявляют эмоциональную зрелость: контролируют волнение при публичных выступлениях, адекватно реагируют на критику.
5. Формируют эстетический вкус в контексте современных танцевальных направлений (джаз, модерн, эстрада).
6. Соблюдают технику безопасности и правила поведения в хореографическом классе без напоминаний.

Метапредметные результаты:

1. Самостоятельно повторяют и анализируют материал предыдущих лет обучения.
2. Планируют структуру импровизаций, корректируют ошибки на основе самоанализа.
3. Эффективно взаимодействуют в парах: распределяют вес, синхронизируют движения, поддерживают баланс.
4. Используют невербальные средства для передачи замысла в групповых этюдах.
5. Аргументируют выбор художественных решений при обсуждении постановок.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график	
Этап образовательного процесса	Дата
Дата начала обучения по программе	01.09.2025
Дата окончания обучения по программе	24.05.2028
Срок освоения программы	27 месяцев/3 года
Продолжительность учебного года	34 (с учетом каникулярных периодов)
Объем программы	204
Количество часов в год	68
Продолжительность и периодичность занятий	2 раза в неделю по 1 академическому часу
Промежуточный контроль (согласно утвержденному расписанию)	вторая половина декабря по календарю вторая половина мая по календарю
Итоговый контроль (согласно утвержденному расписанию)	вторая половина мая по календарю (3 год обучения)
Выходные дни	дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками

2.2. Условия реализации программы (материально-техническое, кадровое, учебно-методическое обеспечение)

Материально-техническое обеспечение

Помещение: хореографический зал площадью 65,5 кв.м.

Подсобные помещения: актовый (концертный) зал площадью 96,5 кв.м. спортивный зал площадью 160 кв.м., помещение для хранения концертной одежды площадью 12,5 кв.м., помещение для переодевания школьников площадью 32 кв.м.

1. Оборудование и инвентарь:

- наличие зеркал для контроля техники исполнения движений;
- специальные тренировочные станки;
- качественное освещение (дневное и вечернее);
- специальное покрытие пола, обеспечивающее безопасность и удобство для танцевальных движений;
- система вентиляции и возможность регулярного проветривания помещения;
- ежедневная влажная уборка зала;
- гимнастические коврики для партерной гимнастики; скакалки, мячи, обручи и другие атрибуты для упражнений;
- стулья и гимнастические лавки по числу обучающихся;
- меловая доска.

2. Музыкальное оборудование:

- музыкальная аппаратура: колонки - 2 шт.;
- музыкальный центр LG - 1 шт.;
- синтезатор Cassio - 1 шт.;
- диски, флэш-карты и другие носители с аудиозаписями для занятий;
- возможность использования мультимедийных систем (проектор, экран) для демонстрации видеоматериалов.

3. Техническое оснащение:

- Телевизор LED LG 32LJ500 - 2 шт.;
- Ноутбук Lenovo - 2 шт.;
- Ноутбук Acer Aspire A517 - 1 шт.;
- МФУ Xerox WorkCentre 3025B1 - 1 шт.;
- Видеокамера Canon XA20.
- Фотоаппарат.
- USB накопитель.
- Инфракрасный динамик усилитель И.Р. Свифт «Инфракрасный помощник».
- Специальная литература. Аудио, видео, и фотоматериалы. Интернет.

4. Специальная форма и обувь:

1. Специальная одежда (для девочек — велосипедки и футболка, для мальчиков — шорты и футболка носки).
2. **Сценические костюмы** для концертных номеров.

Кадровое обеспечение

Реализация программы дополнительного образования по хореографии для обучающихся с нарушением слуха требует наличия квалифицированных специалистов и создания особых кадровых условий таких как:

Высшее (или среднее) профессиональное образование в области хореографического искусства или культуры.

Знать методику обучения хореографическому искусству, включая особенности работы с обучающимися разного возраста.

Владеть педагогическими навыками, уметь организовывать учебный процесс, работать с группой и индивидуально.

Учитывать творческие мысли и замыслы обучающихся, развивать их активность и самостоятельность.

Знать основы физиологии и психологии, чтобы адаптировать нагрузки под возможности обучающихся.

Специальная подготовка и опыт работы с обучающимися с нарушениями слуха.

Владение методами адаптивной педагогики и коррекционной психологии.

Навык ведения занятий с использованием специальных методик поддержки глухих и слабослышащих обучающихся.

Умение применять методы невербальной коммуникации (использование жестового языка).

Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение программы дополнительного образования по хореографии для обучающихся с нарушением слуха представляет собой совокупность документов, инструментов и подходов, необходимых для эффективной реализации курса.

Методическая литература:

Материал распределён по временам года, что удобно для работы. К каждому танцу даётся подробное описание движений и схемы танцевальных перестроений.

Лифиц И. В. «Ритмика».

Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. «Учите детей танцевать».

Барышникова Т. К. «Азбука хореографии».

Зарецкая Н. В. «Танцы для детей младшего и среднего дошкольного возраста».

Зихлинская Л., Мей В. «Первые шаги».

Бриске И. Э. «Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе».

Учебно-наглядные пособия:

- схемы и таблицы («Позиции ног», «Позиции рук»);
- иллюстрации с изображением костюмов, танцевальных композиций;
- фото- и видеоматериалы (записи выступлений профессиональных коллективов, примеры исполнения элементов танца).

Дидактические материалы:

- аудиозаписи для развития музыкальности и ритма;
- видеоуроки и мастер-классы, видеоролики с демонстрацией правильного выполнения отдельных движений и композиций;
- карточки с заданиями для самостоятельной работы или игр, с изображениями движений;
- таблицы и схемы последовательности шагов;
- справочники по технике исполнения базовых элементов классического балета, народных и современных танцев.

Программное обеспечение:

- электронные образовательные ресурсы, онлайн-библиотеки.

Оценочные материалы:

Критерии оценки техники, музыкальности, творческой самостоятельности и других навыков.

В методическом обеспечении обучения хореографии, особенно для обучающихся с особыми образовательными потребностями (слабослышащих), используются разнообразные педагогические и информационные технологии, а также групповые и индивидуальные методы обучения. Эти подходы адаптируются с учётом сенсорных, физических и социальных особенностей обучающихся.

Педагогические технологии

1. Технология обучения в сотрудничестве. Включает индивидуально-групповую и командно-игровую работу. Обучающиеся делятся на группы, получают задание (повторить танцевальные элементы или создать этюд), а затем обсуждают результаты, указывают на ошибки и корректируют выполнение. Это развивает коллективизм, толерантность и навыки взаимопомощи.

2. Проектное обучение. Обучающиеся работают над творческими проектами — создают танцевальные композиции, разрабатывают сценарии выступлений, готовят костюмы и афиши. Проекты могут быть индивидуальными или групповыми, что способствует развитию креативности и навыков планирования.

3. Здоровьесберегающие технологии. Учитывают физические нагрузки и направлены на сохранение здоровья обучающихся. Включают партнерную гимнастику для

развития гибкости и силы, подвижные музыкальные игры для снятия стресса, контроль нагрузки с учётом индивидуальных возможностей. Особенно важны для обучающихся с нарушениями слуха, у которых могут быть проблемы с координацией и мышечной силой.

4. Дифференциация и индивидуализация обучения. Учёт индивидуальных особенностей обучающихся через формирование групп по уровню подготовки. Для слабослышащих обучающихся это адаптация темпа обучения, использование дополнительных визуальных опор.

5. Проблемное обучение. Предполагает постановку задач, которые обучающиеся должны решить, используя свои знания и навыки. Например, создание танцевального этюда на заданную тему с ограничениями по движениям или музыкальному сопровождению.

6. Игровые технологии.

Информационные технологии

1. Мультимедийные технологии. Использование видеозаписей для анализа исполнения, сравнения с эталонными примерами, домашнего задания на мысленный повтор комбинаций. Для слабослышащих обучающихся особенно ценно визуальное сопровождение-показ движений с одновременной текстовой или пиктографической расшифровкой.

2. Компьютерные программы для работы с музыкой. Изменение темпа, звуковысотности, монтаж музыкальных произведений для адаптации под нужды занятия. Хранение фонограмм, нотных записей, видеоматериалов в цифровом формате.

Групповые методы обучения

Групповая форма. Обучающиеся объединяются в группы с учётом возраста, пола или уровня подготовки. В группе может быть 5–10 человек, она может состоять из участников одного танца или этюда.

Коллективная форма. Применяется для сводных репетиций, ансамблей, постановок, где задействовано несколько групп.

Работа в разновозрастных группах. Старшие обучающиеся передают опыт младшим, что способствует социализации и развитию лидерских качеств.

Индивидуальные методы обучения

Работа с солистами. Составление индивидуальных образовательных маршрутов для одарённых обучающихся или тех, кто нуждается в дополнительной поддержке.

Индивидуальная работа с отстающими. Адаптация заданий и темпа обучения для обучающихся, которые не усвоили материал.

Технология коллективного взаимообучения («организованный диалог» или «работа в парах сменного состава»). Наставничество. Обучающиеся делятся на пары, где один выступает в роли «учителя», а другой — в роли «ученика». Это помогает закрепить знания и развить аналитические навыки.

2.3. Формы контроля и аттестации

Обучающихся принимают по их желанию и их родителей (законных представителей).

Два раза в год во всех группах проводится промежуточный контроль и итоговый контроль в конце третьего года обучения, который отслеживает личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;
- формирование саморегуляции, коммуникативных и волевых качеств.

Промежуточный контроль практически действует на протяжении всего учебного года. В конце каждого полугодия проводится открытое занятие или мастер-класс, в конце года (четвертая четверть) – участие в концерте (районный и городской фестиваль

творчества детей-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья «Искорки надежды»).

Промежуточным контролем в течение учебного года является участие в школьных мероприятиях для обучающихся и их родителей (законных представителей) (День знаний, Новогодние и праздничные концерты, Празднование Дня Победы, общешкольный праздник «Интернат – наш общий дом») и диагностические мероприятия.

Итоговый контроль выполняется по результатам в конце третьего года обучения. Для отслеживания и контроля результатов обучения по каждой из ступеней проводятся: открытые уроки, отчетные концерты.

Используются следующие формы проверки: устный опрос, выполнение практических заданий, выступление на концертах, контрольное проигрывание.

Методы проверки: наблюдение, тестирование, анализ выступлений.

2.4. Оценочные и методические материалы

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося.

Результаты освоения программного материала определяются по трём критериям: высокий, средний, низкий. (Приложение 2)

Методические материалы

Адаптация методов для слабослышащих детей.

Усиление наглядности. Активное использование видео, карточек с изображениями танцевальных элементов, пиктограмм, тактильных опор.

Комбинирование методов. Сочетание показа движений с текстовыми или жестовыми объяснениями, использование светосигналов для обозначения ритма.

Акцент на пространственной ориентации. Специальные упражнения для развития чувства пространства и координации, так как у слабослышащих детей часто возникают с этим трудности.

Использование игровых методов с адаптацией. Например, игры-превращения или сюжетные игры, где дети через движение воплощают образы, что помогает лучше усвоить материал.

Индивидуальные подходы к каждому ребенку с учетом его индивидуальных потребностей, психофизических возможностей и темперамента.

Применение жестового языка и пантомимы в процессе объяснения задания.

Постепенный переход от простых движений к сложным комбинациям.

Элементы интерактивного обучения с применением компьютерных программ и мобильных приложений.

Важно сочетать традиционные упражнения с современными технологиями, обеспечивая полноценное вовлечение всех органов чувств и восприятие ребенком с нарушением слуха окружающего мира.

При выборе методик и технологий важно учитывать возрастные и психофизиологические особенности детей с нарушением слуха, уровень их подготовки, материально-техническую базу и опыт педагога. Оптимальный результат достигается при сочетании традиционных и инновационных подходов.

2.5. Воспитательный компонент программы «Танец без границ»

Воспитательный компонент программы по хореографии для обучающихся с нарушением слуха строится вокруг ключевых духовно-нравственных ценностей российского общества. Его основная **цель**:

развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах общества и государства формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации.

Задачи:

- воспитывать эстетический вкус, интерес к хореографическому искусству и культуре в целом;
- развивать коммуникативные навыки, умение работать в команде, взаимопомощь и ответственность;
- формировать уверенность в себе, позитивную самооценку, преодоление тревожности в публичных выступлениях;
- способствовать социализации обучающихся, интеграции в социокультурное пространство;
- прививать трудолюбие, дисциплину, целеустремлённость, умение доводить дело до результата;
- развивать эмоциональную отзывчивость, эмпатию, способность к сопереживанию через танцевальную экспрессию;
- воспитывать уважение к традициям и разнообразию хореографических стилей, к труду педагога и партнёров;
- формировать навыки самоконтроля, саморегуляции и рефлексии.

Направления воспитательной работы:

1. Формирование дружеского и сплочённого коллектива:

Объединяем детей через совместное творчество, игровую деятельность и коллективные постановки.

Используем практику взаимной поддержки и партнерства на занятиях.

2. Нравственное просвещение и гуманизм:

Просмотр и обсуждение фильмов, книг и хореографических постановок, наполненных гуманизмом и уважением к человеку.

Организация бесед и дискуссий о милосердии, доброте и взаимопомощи.

3. Историко-патриотическое воспитание:

Ознакомление с героическими страницами отечественной истории через исторические балеты и постановки.

Знакомство с народными костюмами, традициями и обрядами народов России.

4. Гражданско-правовое воспитание:

Объясняем понятия справедливости, прав и обязанностей граждан, закреплённых Конституцией РФ.

Привлекаем обучающихся к обсуждению важных государственных праздников и значимых исторических событий.

5. Физкультурно-оздоровительное направление:

Совмещаем занятия хореографией с физическими упражнениями, развивающими выносливость, силу и гибкость.

Организуем прогулки на свежем воздухе, занятия гимнастикой и спортивными играми.

6. Эстетическое и творческое развитие:

Внедряем художественный вкус, привлекая внимание к красоте движений, музыке и живописью.

Определяем взаимосвязь красоты и нравственных качеств человека.

Формы воспитательной работы:

Коллективные мероприятия и досуговые вечера.

Хореографические постановки и сценические миниатюры.

Оформление стендов и альбомов с сюжетами, вдохновляющими на добрые дела.

Формы воспитания:

- коллективные творческие дела (постановка групповых номеров, тематических концертов);
- конкурсно-фестивальная деятельность (участие в мероприятиях разного уровня);
- социальные акции (выступления для ветеранов, благотворительные концерты);
- рефлексивные круги (обсуждения после репетиций и выступлений: «Что получилось?», «Что можно улучшить?»);
- проектная деятельность (создание авторских этюдов, эскизов костюмов, сценариев);
- традиции группы (поздравление с днём рождения, подведение итогов семестра, вручение грамот);
- родительские собрания и открытые уроки (вовлечение семьи в воспитательный процесс).

Методы воспитания.

- метод примера (образ педагога, успехи сверстников, примеры мастеров хореографии);
- метод убеждения (беседы о ценности труда, культуры, взаимопомощи);
- метод стимулирования (поощрение, грамоты, публичное признание достижений);
- метод упражнения (систематическая отработка навыков, репетиции);
- метод ситуации успеха (подбор заданий по силам, акцент на прогрессе);
- метод коллективной деятельности (совместная постановка, распределение ролей);
- арт-терапевтические методы (импровизация как способ эмоциональной разрядки);
- метод рефлексии (самоанализ, ведение дневника чувств).

Условия воспитания

- психологически комфортная среда: уважение к личности, отсутствие жёсткой критики, поддержка инициативы;
- дифференцированный подход: учёт индивидуальных особенностей (возраст, уровень подготовки, особенности здоровья);
- преемственность и систематичность: регулярное включение воспитательных элементов в каждое занятие;
- сотрудничество с семьёй: информирование родителей, совместные мероприятия, обратная связь;
- здоровье сберегающая среда: соблюдение норм нагрузки, чередование активности и отдыха, дыхательные и релаксационные практики;
- эстетическая среда: оформление зала, сценические костюмы, музыкальное сопровождение;
- социальная открытость: участие в городских и региональных событиях, взаимодействие с другими коллективами.

Методы оценки результативности воспитания

- наблюдение за поведением обучающихся в группе (взаимопомощь, лидерство, конфликтность);
- анкетирование (для старших групп: «Насколько ты уверен в себе?», «Как ты относишься к танцам?»);

- рефлексивные листы («Что я узнал о себе на этом занятии?», «Что было трудно и почему?»);
- оценка уровня социализации (активность в коллективе, готовность к публичным выступлениям);
- отзывы родителей (анкеты, беседы);
- анализ участия в мероприятиях (количество и качество выступлений, инициативность);
- самооценка и взаимооценка (по критериям: «Я помог товарищу», «Я предложил идею», «Я преодолел страх»).

Критерии оценки:

- сформированность коммуникативных навыков;
- уровень самооценки и уверенности;
- степень вовлечённости в коллективную деятельность;
- эмоциональная устойчивость и способность к саморегуляции;
- проявление инициативы и творческой активности;
- уважение к нормам коллектива и правилам поведения.

Таким образом, воспитательный компонент обеспечивает не только художественно-эстетическое развитие, но и укрепляет внутренний мир ребёнка, наполняет его высокими смыслами и жизненными целями.

План воспитательной работы

№	Наименование мероприятия/события	Срок проведения	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт
1	Вводный урок «Зачем мы танцуем?»	сентябрь	Беседа + творческая мастерская	Оформление стенда «Наши цели», индивидуальные карточки желаний
2	Мастер-класс «Язык жестов в танце»	октябрь	Практическое занятие с приглашённым родителями	Видеозапись этюдов, рефлексивный лист

3	Благотворительный концерт для ветеранов	октябрь	Общешкольное мероприятие	Благодарственные письма, фотоотчёт
4	Тематический концерт «Осенние мотивы»	ноябрь	Индивидуальная и групповая работа	Видеоотчёт, благодарности участникам
5	Проект «Мой танец — моя история»	декабрь	Индивидуальная и групповая работа	Презентация номеров, фотоальбом эскизов
6	Конкурс импровизаций «Музыка внутри нас»	январь	Соревновательная площадка	Грамоты, видео лучших выступлений
7	Мастер-класс по сценическому гриму и костюму	февраль	Практикум с художником	Эскизы костюмов, фото «до и после»
8	Репетиции отчётного концерта	март	Групповые и индивидуальные занятия	Готовая программа выступления,
9	Отчётный концерт «Танец без границ»	май	Публичное выступление	Видеозапись концерта, альбом отзывов, грамоты участникам
10	Итоговое занятие «Мои достижения»	май	Рефлексивный круг + выставка	Портфолио каждого обучающегося, анкета самооценки

11	Родительское собрание «Итоги года»	май	Открытая встреча + показ видео	Обратная связь, планы на следующий год
12	Акция «Подарок для малыша» (выступление для младших групп)	В течение года	Социальное мероприятие	Видео и фото, благодарственные письма
13	Мастер-класс по хореографии	В течение года	Культурно-просветит ельское мероприятие с приглашением артиста из Челябинского оперного театра	Дневник впечатлений, фотоотчёт

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Базарова, Н. Классический танец / Н. Базарова. — Л. : Искусство, 2015.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. — СПб. : Респект Люкс, 2016.
3. Васильева, Е. Танец / Е. Васильева. — М. : Искусство, 2013.
4. Волконский, С. М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) / С. М. Волконский. — 2012.
5. Захаров, Р. Искусство балетмейстера / Р. Захаров. — М. : Искусство, 2014.
6. Захаров, Р. Сочинение танца / Р. Захаров. — М. : Искусство, 2014.
7. Калинина, С. А. Духовная культура России / С. А. Калинина. — М., 2015.
8. Костровицкая, В. 100 уроков классического танца / В. Костровицкая. — М.; Л. : Просвещение, 2015.
9. Лиёпа, М. Вчера и сегодня в балете / М. Лиёпа. — М. : Молодая гвардия (Российская энциклопедия), 2016.
10. Мессерер, А. Танец. Мысль. Время / А. Мессерер. — М. : Искусство, 2016.
11. Никитин, В. Ю. Модерн-танец: начало обучения / В. Ю. Никитин. — М., 2015.
12. Никитин, В. Ю. Модерн-танец / В. Ю. Никитин. — М. : РАТИ (ГИТИС), 2014.
13. Петровский, Е. Н. Культурное наследие / Е. Н. Петровский. — М., 2017.
14. Секрет танца. — СПб. : ТОО «Диамант»; ООО «Золотой век», 2015.
15. Сломский, Ю. Дидло / Ю. Сломский. — Л.; М. : Искусство, 2016.
16. Советские балеты: краткое содержание. — М. : Сов. Композитор, 2015.

17. Танец XX века: сборник страстей. — Волгоград, 2015.
18. Тарасов, Н. Классический танец / Н. Тарасов. — М. : Искусство, 2013.
19. Хочу танцевать: методическое пособие. — М. : Махаон, 2013.
20. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская. — М. : Искусство, 2017.
21. Эльшин, Н. Образы танца / Н. Эльшин. — М. : Знание, 2017.

Периодические издания

1. Хореография: журнал. — 2014.

Для добучающихся и родителей (законных представителей)

1. Аркина, Н. Балет и литература / Н. Аркина. — М. : Знание, 2015.
2. Балет: Энциклопедия. — М. : Сов. Энциклопедия, 2016.
3. Карп, П. Младшая муза / П. Карп. — М. : Дет. лит., 2014.
4. Никитин, В. Модерн-джаз танец: начало обучения / В. Никитин. — М., 2015. — («Я вхожу в мир искусств»; № 5).
5. Пасютинская, В. Волшебный мир танца: книга для учащихся / В. Пасютинская. — М. : Просвещение, 2013.

Приложения

Приложение 1

Календарно-тематический план

Первый год обучения

Дата	Количество занятий	Название раздела, темы	Содержание
01.09.2025	1	Вводное занятие.	Знакомство через зрительный контакт и жесты; установление правил общения; демонстрация зеркала как инструмента самоконтроля.
03.09.2025	1	Вводное занятие.	Введение базовых жестовых сигналов педагога («стоп», «продолжай», «повтори»).
08.09.2025	1	Поклон. Постановка корпуса.	Демонстрация поклона через зеркало с замедленным темпом; тактильная коррекция осанки (руки педагога на плечах и поясице); отработка синхронности через зрительный контакт и кивок головы; повторение в парах с взаимной коррекцией.
10.09.2025	1	Упражнения для рук: Ёжик, морковка, крест, ёлочка, птичка.	Поэтапная демонстрация каждого движения с фиксацией в зеркале; тактильная коррекция положения рук (педагог направляет локти и кисти); повторение в унисон с педагогом через зрительное копирование.
15.09.2025	1	Упражнения для рук: Ёжик, морковка, крест, ёлочка, птичка.	Введение смены положений по жестовому сигналу (показ пальцем вверх/вниз); работа с зеркалом в замедленном темпе; упражнение «Зеркало» — обучающиеся работают в парах, отражая движения друг друга.
17.09.2025	1	Изучение позиций ног: VI, I, II, III.	Демонстрация позиций с фиксацией на полу (ноги педагога рядом с ногами

			обучающегося для сравнения); тактильная коррекция через прикосновение к стопам и коленям; работа с зеркалом для визуального контроля.
22.09.2025	1	Изучение позиций ног: VI, I, II, III.	Отработка позиций с закрытыми глазами для развития проприоцепции; партнёр подаёт тактильный сигнал для смены позиции; проверка через прикосновение к правильному положению.
24.09.2025	1	Знакомство с поочередным вступлением.	Демонстрация через зеркало с поочерёдным выполнением (педагог → обучающийся); жестовый сигнал для начала (указательный палец + кивок); упражнение «Очередь» — обучающиеся выстраиваются и вступают по одному.
29.09.2025	1	Знакомство с поочередным вступлением.	Работа в кругу: сигналом служит зрительный контакт и кивок головы; отработка в парах через жест «твоя очередь» (ладонь, повёрнутая к партнёру); упражнение «Эстафета» — передача движения по кругу.
01.10.2025	1	Знакомство с поочередным вступлением.	Добавление ритма через хлопки педагога (визуальное восприятие такта); упражнение «Светофор» — красный жест (ладонь) = стоп, зелёный (ладонь вниз) = начинай; работа в группе из 4 человек.
06.10.2025	1	Шаги, бег и прыжки в сочетании по принципу контраста, хлопки, положение рук во время выполнения упражнений.	Демонстрация контрастных движений через зеркало (медленно-быстро, высоко-низко); жестовые сигналы для смены темпа; тактильная коррекция положения рук.
08.10.2025	1	Шаги, бег и прыжки в сочетании по принципу контраста, хлопки, положение рук во время выполнения упражнений.	Работа в парах: один показывает темп, другой повторяет; хлопки педагога как визуальный ритмический ориентир.

13.10.2025	1	Шаги, бег и прыжки в сочетании по принципу контраста, хлопки, положение рук во время выполнения упражнений.	Добавление импровизации: обучающиеся выбирают контраст по жестовому сигналу педагога; работа с зеркалом для самоконтроля; упражнение «Эхо в движении» — повторение с отставанием.
15.10.2025	1	Шаги, бег и прыжки в сочетании по принципу контраста, хлопки, положение рук во время выполнения упражнений.	Введение «хлопков» через визуальное восприятие (педагог хлопает — дети видят движение рук); работа в группе для синхронизации; тактильная проверка партнёром правильности положения рук.
20.10.2025	1	Шаги, бег и прыжки в сочетании по принципу контраста, хлопки, положение рук во время выполнения упражнений.	Комплексное выполнение с чередованием всех элементов; работа в кругу с передачей движения; взаимная коррекция через тактильный контакт.
22.10.2025	1	Упражнения: «Хлопки», «Порядок».	Визуальная отработка ритма через наблюдение за хлопками педагога; жестовый сигнал для начала/остановки; работа в парах — один хлопает, другой повторяет ритм движениями.
03.11.2025	1	Упражнения: «Хлопки», «Порядок».	Добавление порядка через жестовую нумерацию (показ пальцев 1, 2, 3); упражнение «Порядок» — обучающиеся выполняют движения в указанной последовательности; работа с зеркалом для контроля.
05.11.2025	1	Упражнения: «Кукла», «Птица».	Демонстрация поз через зеркало с фиксацией образа («кукла» — прямая спина, «птица» — раскрытые руки); тактильная коррекция положения тела; повторение в унисон с педагогом.

10.11.2025	1	Упражнения: «Кукла», «Птица».	Добавление динамики: переход между позами по жестовому сигналу; работа в парах для взаимной коррекции через тактильный контакт; упражнение «Превращение» — плавный переход из одной позы в другую.
12.11.2025	1	Варианты простых por de bras с вытянутыми руками.	Поэтапная демонстрация через зеркало с замедленным темпом; тактильная коррекция высоты и направления рук (руки педагога на локтях обучающегося); повторение в унисон.
17.11.2025	1	Варианты простых por de bras с вытянутыми руками.	Добавление ритма через хлопки педагога; работа в парах — один показывает, другой повторяет.
19.11.2025	1	Работа над умением ориентироваться в пространстве: точки в классе, шахматный порядок, диагональ.	Использование постоянных ориентиров в классе (окна, дверь, зеркало); жестовое указание направления (рука показывает путь); работа в парах — партнёр направляет через тактильный контакт.
24.11.2025	1	Работа над умением ориентироваться в пространстве: точки в классе, шахматный порядок, диагональ.	Добавление динамики: перемещение между точками по жестовому сигналу педагога.
26.11.2025	1	Изучение основных рисунков и передвижений в пространстве и паре: линия, колонна, змейка, до за до, круг.	Демонстрация рисунков через выстраивание группы; жестовое указание направления движения; тактильный контакт в парах для согласования (ладонь в ладонь или на плече партнёра).
01.12.2025	1	Изучение основных рисунков и передвижений в пространстве и паре: линия, колонна, змейка, до за до, круг.	Работа в парах: отработка рисунков с тактильной координацией; зрительный контакт для синхронизации; упражнение «Зеркало в движении» — партнёры повторяют траекторию друг

			друга.
03.12.2025	1	Изучение основных рисунков и передвижений в пространстве и паре: линия, колонна, змейка, до за до, круг.	Комплексное выполнение рисунков в группе; жестовые сигналы педагога для смены направления; взаимная коррекция через зрительный контакт и тактильные подсказки.
08.12.2025	1	Упражнения на развитие гибкости и силы: «Кнопка», «Волна».	Демонстрация через зеркало с акцентом на правильное положение тела; тактильная коррекция через прикосновение к проблемным зонам; работа в парах — партнёр помогает удерживать позу.
10.12.2025	1	Упражнения на развитие гибкости и силы: «Котик просит молока», «Коробочка».	Поэтапная отработка с фиксацией в зеркале; тактильная поддержка партнёра для глубины прогиба; упражнение «Помощь друга» — обучающиеся помогают друг другу в выполнении.
15.12.2025	1	Упражнения на развитие гибкости и силы: «Котик просит молока», «Коробочка».	Добавление динамики: плавный переход между упражнениями; работа с закрытыми глазами для развития проприоцепции; взаимная проверка правильности выполнения через тактильный контакт.
17.12.2025	1	Упражнения на развитие гибкости и силы: «Лодочка», «Переправа с мячом».	Демонстрация баланса через зеркало; тактильная поддержка педагога для удержания равновесия; работа в парах — партнёр страхует и корректирует положение.
22.12.2025	1	Упражнения на подвижность стопы: «Комок».	Демонстрация через сидячее положение с фиксацией стоп в зеркале; тактильная коррекция через прикосновение к стопе; работа в парах — партнёр

			проверяет амплитуду движения.
24.12.2025	1	Промежуточный контроль.	Самостоятельный показ обучающимися: комбинация из всех пройденных элементов; работа в парах и группе; рефлексия через жесты.
12.01.2026	1	Упражнения на подвижность стопы: «Жадина», «Фейерверк».	Работа с закрытыми глазами для концентрации на ощущениях в стопе; партнёр подаёт тактильный сигнал для смены упражнения; упражнение «Эхо стопой» — повторение с задержкой.
14.01.2026	1	Упражнения на подвижность стопы: «Жадина», «Фейерверк».	Комплексное выполнение с чередованием всех упражнений; работа в кругу с передачей «волны» движения стопой; взаимная коррекция через тактильный контакт и жесты.
19.01.2026	1	Положения стопы: флекс и поинт.	Демонстрация через сидячее положение с фиксацией в зеркале; тактильная коррекция через прикосновение к стопе; работа в парах — партнёр проверяет правильность положения.
21.01.2026	1	Положения стопы: флекс и поинт.	Добавление динамики: переход между положениями по жестовому сигналу педагога; упражнение «След» — обучающиеся повторяют движение за педагогом; работа с закрытыми глазами для проприоцепции.
26.01.2026	1	Положения стопы: флекс и поинт.	Добавление динамики: переход между положениями по жестовому сигналу педагога; упражнение «След» — обучающиеся повторяют движение за педагогом; работа с закрытыми глазами для проприоцепции.

28.01.2026	1	Положения стопы: флекс и поинт.	Отработка в положении стоя с опорой на стену; тактильная поддержка для баланса; работа в парах — партнёр страхует и корректирует положение стопы.
02.02.2026	1	Положение складка, галочка, планка.	Демонстрация через зеркало с акцентом на правильное выравнивание тела; тактильная коррекция через прикосновение к спине и ногам; работа в парах — партнёр помогает удерживать позу.
04.02.2026	1	Положение складка, галочка, планка.	Добавление времени удержания с визуальным отсчётом (показ пальцев педагога); упражнение «Статуя» — дети замирают в позе по сигналу; работа с зеркалом для самоконтроля.
09.02.2026	1	Положение складка, галочка, планка.	Комплексное выполнение всех положений в определённой последовательности; работа в кругу с передачей позы; взаимная коррекция через тактильный контакт и жесты.
11.02.2026	1	Положение складка, галочка, планка.	Комплексное выполнение всех положений в определённой последовательности; работа в кругу с передачей позы; взаимная коррекция через тактильный контакт и жесты.
16.02.2026	1	Техника исполнения движения roll-down и roll-ap вперед.	Поэтапная демонстрация через зеркало с замедленным темпом (позвонок за позвонком); тактильная коррекция через прикосновение к позвоночнику; работа в парах — партнёр направляет движение руками на спине.
18.02.2026	1	Техника исполнения движения roll-down и roll-ap вперед.	Добавление ритма через хлопки педагога; упражнение «Волна» — плавное скольжение вниз и вверх; работа с закрытыми глазами

			для концентрации на ощущениях.
23.02.2026	1	Техника исполнения движения roll-down и roll-up вперед.	Работа у стены для контроля траектории движения; тактильная поддержка партнёра; упражнение «Эхо» — повторение движения с задержкой.
23.02.2026	1	Свинговые раскачивания рук, корпуса.	Демонстрация амплитуды через зеркало; жестовый сигнал для смены направления (рука влево/вправо); тактильная коррекция через прикосновение к рукам и корпусу.
23.02.2026	1	Свинговые раскачивания рук, корпуса.	Работа в парах: тактильный контакт для синхронизации (ладони вместе); упражнение «Маятник» — плавное раскачивание вперёд-назад; работа с зеркалом для контроля амплитуды.
25.02.2026	1	Свинговые раскачивания рук, корпуса.	Добавление импровизации: обучающиеся выбирают амплитуду по сигналу педагога; упражнение «Ветер» — раскачивание под воображаемый ветер; работа в группе для создания общей «волны».
02.03.2026	1	Свинговые раскачивания рук, корпуса.	Комплексное выполнение с чередованием направлений; работа в кругу с передачей движения; взаимная коррекция через тактильный контакт и жесты.
04.03.2026	1	Свинговые раскачивания рук, корпуса.	Отработка с закрытыми глазами для развития проприоцепции; партнёр подаёт тактильный сигнал для смены направления; упражнение «Доверие» — раскачивание с опорой на партнёра.

09.03.2026	1	Упражнения в кроссе: слайд, ступеньки, тюлень, перекаты.	Добавление последовательности: выполнение элементов в определённом порядке по жестовому сигналу; упражнение «След» — обучающиеся повторяют траекторию за педагогом; работа с зеркалом для контроля.
11.03.2026	1	Упражнения в кроссе: слайд, ступеньки, тюлень, перекаты.	Работа в парах: тактильный контакт для согласования движений; упражнение «Зеркало» — партнёры повторяют движения друг друга; добавление ритма через хлопки педагога.
16.03.2026	1	Упражнения в кроссе: слайд, ступеньки, тюлень, перекаты.	Комплексное выполнение всех элементов в непрерывной последовательности; работа в кругу с передачей движения; взаимная коррекция через жесты и тактильный контакт.
18.03.2026	1	Упражнения в кроссе: слайд, ступеньки, тюлень, перекаты.	Добавление импровизации: обучающиеся выбирают элемент по жестовому сигналу педагога; упражнение «Эстафета» — передача движения по кругу; работа с закрытыми глазами для концентрации.
30.03.2026	1	Упражнения в кроссе: слайд, ступеньки, тюлень, перекаты.	Отработка с опорой на партнёра для безопасности; упражнение «Доверие» — выполнение с закрытыми глазами под руководством партнёра; работа в группе для создания общей композиции.
01.04.2026	1	Перекаты.	Демонстрация техники через зеркало с акцентом на безопасность; тактильная коррекция через прикосновение к телу; работа в парах.
06.04.2026	1	Перекаты.	Демонстрация техники через зеркало с акцентом на безопасность; тактильная коррекция через прикосновение к телу; работа

			в парах.
08.04.2026	1	Изучение массовой композиции «Первоклашки».	Изучение музыкального материала и знакомство с образами танцевальных композиций. Постановка Экспозиции и завязки.
13.04.2026	1	Изучение массовой композиции «Первоклашки».	Постановка развития действия и кульминации танцевальной композиции. Постановка развязки. Разбор и придумывание возможных костюмов.
15.04.2026	1	Изучение массовой композиции «Валенки».	Изучение музыкального материала и знакомство с образами танцевальных композиций. Постановка Экспозиции и завязки.
20.04.2026	1	Изучение массовой композиции «Валенки».	Постановка развития действия и кульминации танцевальной композиции. Постановка развязки. Разбор и придумывание возможных костюмов.
22.04.2026	1	Изучение массовой композиции «Снежинки».	Изучение музыкального материала и знакомство с образами танцевальных композиций. Постановка Экспозиции и завязки.
27.04.2026	1	Изучение массовой композиции «Снежинки».	Постановка развития действия и кульминации танцевальной композиции. Постановка развязки. Разбор и придумывание возможных костюмов
29.04.2026	1	Изучение массовой композиции «Полька шутка».	Изучение музыкального материала и знакомство с образами танцевальных композиций. Постановка экспозиции и завязки.
11.05.2026	1	Изучение массовой композиции «Полька шутка».	Постановка развития действия и кульминации танцевальной композиции. Постановка развязки. Разбор и придумывание возможных костюмов. Постановка развязки. Разбор и

			придумывание возможных костюмов.
13.05.2026	1	Изучение массовой композиции «Снежинки».	Изучение музыкального материала и знакомство с образами танцевальных композиций. Постановка экспозиции и завязки.
18.05.2026	1	Изучение массовой композиции парный танец «Сладости».	Постановка развития действия и кульминации танцевальной композиции. Постановка развязки. Разбор и придумывание возможных костюмов.
20.05.2026	1	Итоговое занятие.	Самостоятельный показ обучающимися: комбинация из всех пройденных элементов; работа в парах и группе; рефлексия через жесты («большой палец вверх» — понравилось, «ладонь на сердце» — было трудно); вручение символических сертификатов с жестом благодарности.

Второй год обучения

Дата	Количество часов	Название раздела, темы	Содержание занятий
01.09.2026	1	Вводное занятие.	Знакомство через зрительный контакт и жесты; установление правил общения; демонстрация зеркала как инструмента самоконтроля; введение базовых жестовых сигналов педагога («стоп», «продолжай», «повтори»).

03.09.2026	1	Вводное занятие.	Углублённое знакомство с принципами работы в группе; упражнение «Представь себя через движение» — каждый обучающийся показывает себя без слов; работа с зеркалом для первичного самоконтроля.
08.09.2026	1	Упражнения: «Атомы и молекулы».	Обучающиеся свободно перемещаются по залу («атомы»), по жестовому сигналу педагога объединяются в пары/тройки («молекулы»); развитие пространственной ориентации через зрительный контакт и тактильный контакт при объединении.
10.09.2026	1	Упражнения: «Атомы и молекулы».	Усложнение: добавление направлений движения (вперёд, назад, в стороны) по жестовому указанию педагога; работа в парах — один ведёт, другой следует через тактильный контакт на плече; отработка через зеркало для самоконтроля траектории.
15.09.2026	1	Упражнения: «Зеркало».	Демонстрация принципа «зеркала»: обучающиеся стоят лицом друг к другу, один показывает движение, другой отражает; тактильная коррекция педагога для синхронности; отработка простых движений рук и корпуса.
17.09.2026	1	Упражнения: «Водоросли», «Рыбка», «Скульптор».	«Водоросли» — плавные покачивания корпусом под воображаемым течением, партнёр направляет через тактильный контакт на спине; «Рыбка» — скольжение руками в воздухе, имитация плавников; «Скульптор» — один обучающийся «лепит» позу другого через тактильные подсказки.

22.09.2026	1	Упражнения: «Водоросли», «Рыбка», «Скульптор».	Усложнение «Скульптора»: смена ролей по сигналу; добавление эмоций в позы (радость, удивление, спокойствие); работа с зеркалом для контроля выразительности образов.
24.09.2026	1	Упражнения: «Водоросли», «Рыбка», «Скульптор».	«Водоросли» в движении: обучающиеся перемещаются по залу, сохраняя плавность; партнёр корректирует траекторию через тактильный контакт на руке; отработка через зеркало для самоконтроля.
29.09.2026	1	Упражнения: «Водоросли», «Рыбка», «Скульптор».	Комплексное выполнение всех трёх упражнений в непрерывной последовательности; смена партнёров по жестовому сигналу педагога; работа в кругу с передачей образа от одного к другому.
01.10.2026	1	Упражнения: «Негативное пространство», «Поза и оправдание».	«Негативное пространство» — обучающиеся занимают позу, партнёр заполняет свободное пространство вокруг; развитие чувства формы и объёма через тактильный контакт; отработка через зеркало.
06.10.2026	1	Упражнения: «Негативное пространство», «Поза и оправдание».	«Поза и оправдание» — один обучающийся принимает позу, другой «оживляет» её через движение вокруг; развитие воображения и образного мышления; работа в парах с последующей сменой ролей.
08.10.2026	1	Упражнения: «Негативное пространство», «Поза и оправдание».	Усложнение: добавление эмоциональной окраски в позы (грусть, радость, тревога); партнёр должен «прочитать» эмоцию через движение; работа с зеркалом для контроля выразительности.

13.10.2026	1	Упражнения: «Негативное пространство», «Поза и оправдание».	Усложнение: добавление эмоциональной окраски в позы (грусть, радость, тревога); партнёр должен «прочитать» эмоцию через движение; работа с зеркалом для контроля выразительности.
15.10.2026	1	Упражнения: «Негативное пространство», «Поза и оправдание».	Комплексное выполнение: чередование «негативного пространства» и «оправдания позы»; работа в группе из 3–4 человек для создания коллективных композиций; взаимная коррекция.
20.10.2026	1	Упражнения с мячом: «Контакт», «Лепка».	«Контакт» — передача мяча в паре через зрительный контакт; развитие координации и внимания; работа с мячами разного размера для вариативности.
22.10.2026	1	Упражнения с мячом: «Контакт», «Лепка».	«Лепка» — один обучающийся лежит на полу, партнёр «лепит» его тело в позу с помощью мяча (мяч подкладывается под различные части тела); развитие телесной осознанности и доверия.
27.10.2026	1	Упражнения с мячом: «Контакт», «Лепка».	Усложнение «Контакта»: передача мяча в движении по залу; добавление направлений (вперёд, назад, по кругу) по сигналу педагога; работа в тройках для усложнения траектории.
03.11.2026	1	Упражнения на развитие выворотности: «Лягушка», «Галочка», «Кирпич».	«Лягушка» — сидя на полу, стопы вместе, колени в стороны; тактильная коррекция педагога для правильного положения; работа с зеркалом для самоконтроля.
05.11.2026	1	Упражнения на развитие выворотности: «Лягушка», «Галочка», «Кирпич».	«Галочка» — сидя, ноги широко в стороны, корпус наклоняется вперёд; партнёр помогает удерживать положение через тактильную поддержку на спине;

			отработка через зеркало.
10.11.2026	1	Упражнения на развитие выворотности: «Лягушка», «Галочка», «Кирпич».	«Кирпич» — лёжа на спине, ноги подняты вверх, стопы вытянуты; тактильная коррекция положения стоп; работа в парах — партнёр страхует и корректирует положение ног.
12.11.2026	1	Упражнения на развитие выворотности: «Лягушка», «Галочка», «Кирпич».	Комплексное выполнение всех трёх упражнений в последовательности; добавление времени удержания позы по визуальному отсчёту педагога (показ пальцев); работа с закрытыми глазами для концентрации.
17.11.2026	1	Упражнения на развитие шага.	Демонстрация правильного шага через зеркало: пятка-носок, перекал стопы; тактильная коррекция положения стопы педагогом; работа у стены для контроля равновесия.
19.11.2026	1	Упражнения на развитие шага.	Добавление ритма: шаги по хлопкам педагога (визуальное восприятие); работа в парах — один задаёт темп, другой повторяет; отработка через зеркало для контроля техники.
24.11.2026	1	Упражнения на развитие шага.	Усложнение: шаги с изменением направления (вперёд, назад, в стороны) по жестовому педагога; работа в парах с тактильным контактом для синхронности; отработка через зеркало.
26.11.2026	1	Упражнения на развитие шага.	Добавление динамики: шаги с поворотами на 90° и 180°; партнёр корректирует направление через тактильный контакт на плече; работа с закрытыми глазами для развития проприоцепции.

01.12.2026	1	Упражнения на развитие гибкости: Мостик с колен, лодочка.	«Мостик с колен» — демонстрация через зеркало, тактильная поддержка педагога для безопасности; работа в парах — партнёр страхует и помогает удерживать позу.
03.12.2026	1	Упражнения на развитие гибкости: Мостик с колен, лодочка.	«Лодочка» — лёжа на животе, руки и ноги поднимаются вверх; тактильная коррекция положения спины и ног; партнёр помогает удерживать позу через поддержку на бёдрах.
08.12.2026	1	Упражнения на развитие гибкости: Мостик с колен, лодочка.	Усложнение «мостика»: переход из положения сидя в мостик и обратно; тактильная поддержка партнёра для безопасности; работа с закрытыми глазами для концентрации на ощущениях.
10.12.2026	1	Упражнения на развитие гибкости: Мостик с колен, лодочка.	Усложнение «лодочки»: удержание позы с добавлением покачивающего движения (имитация волны); партнёр подаёт тактильный ритм для синхронности; отработка через зеркало.
15.12.2026	1	Релеве, плие по 1 позиции.	Демонстрация «плие» (приседание) и «релеве» (подъём на полупальцы) через зеркало; тактильная коррекция положения ног и корпуса педагогом; работа у станка для поддержки равновесия.
17.12.2026	1	Релеве, плие по 1 позиции.	Добавление ритма: выполнение упражнений по хлопкам педагога; работа в парах — один показывает, другой повторяет с тактильной коррекцией; отработка через зеркало.
22.12.2026	1	Релеве, плие по 1 позиции.	Усложнение: чередование «плие» и «релеве» в непрерывной последовательности; партнёр поддерживает равновесие через тактильный контакт на плече; работа с закрытыми

			глазами для развития проприоцепции.
24.12.2026	1	Промежуточный контроль.	Самостоятельный показ обучающимися: комбинация из всех пройденных элементов; работа в парах и группе; рефлексия через жесты.
12.01.2027	1	Баунс, флет бэк.	«Баунс» (пружинистые приседания) — демонстрация через зеркало, тактильная коррекция амплитуды педагогом; работа в парах — синхронное выполнение с тактильным контактом на плечах.
14.01.2027	1	Баунс, флет бэк.	«Флет бэк» (наклон корпуса вперёд на 90°) — демонстрация через зеркало, тактильная коррекция положения спины; работа у стены для контроля траектории движения.
19.01.2027	1	Баунс, флет бэк.	Усложнение «баунса»: добавление рук (руки вверх при подъёме, вниз при опускании); партнёр корректирует амплитуду через тактильный контакт на локтях; отработка через зеркало.
21.01.2027	1	Баунс, флет бэк.	Усложнение «флет бэка»: добавление движения руками (руки в стороны при наклоне); партнёр помогает удерживать равновесие через тактильную поддержку на пояснице; работа с закрытыми глазами.
26.01.2027	1	Баунс, флет бэк.	Комплексное выполнение: чередование «баунса» и «флет бэка» в ритмичной последовательности; работа в парах с синхронным выполнением; отработка через зеркало для контроля.

28.01.2027	1	Свинговые раскачивания, корпуса. Релеве, плие.	«Свинг» корпуса — демонстрация через зеркало, тактильная коррекция амплитуды педагогом; работа в парах — синхронное раскачивание с тактильным контактом на руках.
02.02.2027	1	Свинговые раскачивания, корпуса. Релеве, плие.	Добавление «релеве» и «плие» в свинг: раскачивание с переходом на полупальцы и приседанием; партнёр корректирует ритм через тактильный контакт на плече; отработка через зеркало.
04.02.2027	1	Свинговые раскачивания, корпуса. Релеве, плие.	Усложнение: добавление рук в свинг (руки следуют за корпусом); работа в парах — один ведёт ритм, другой следует; отработка с закрытыми глазами для концентрации.
09.02.2027	1	Свинговые раскачивания, корпуса. Релеве, плие.	Добавление направлений: свинг вперёд-назад, в стороны по жестовому сигналу педагога; партнёр корректирует траекторию через тактильный контакт; работа через зеркало.
11.02.2027	1	Свинговые раскачивания, корпуса. Релеве, плие.	Комплексное выполнение: свинг с чередованием «релеве» и «плие»; работа в группе — создание общей «волны» раскачиваний; взаимная коррекция через жесты.
16.02.2027	1	Изучение движений изолированных центров.	Демонстрация изоляции головы: движения головой без участия корпуса; тактильная коррекция педагогом; работа с зеркалом для контроля.
18.02.2027	1	Изучение движений изолированных центров.	Изоляция плеч: подъём-опускание плеч без движения корпусом; партнёр корректирует через тактильный контакт; отработка через зеркало.

25.02.2027	1	Изучение движений изолированных центров.	Изоляция корпуса: наклоны и повороты корпуса без движения ног; тактильная поддержка партнёра для равновесия; работа с закрытыми глазами.
02.03.2027	1	Изучение движений изолированных центров.	Изоляция таза: движения тазом вперёд-назад, в стороны; партнёр корректирует амплитуду через тактильный контакт; отработка через зеркало.
04.03.2027	1	Изучение движений изолированных центров.	Изоляция ног: подъём ног без движения корпусом; работа у стены для поддержки; партнёр страхует и корректирует положение.
09.03.2027	1	Кросс: па де буре, перекаты, слайды.	«Па де буре» — демонстрация через зеркало, тактильная коррекция техники педагогом
11.03.2027	1	Кросс: па де буре, перекаты, слайды.	«Перекаты» — демонстрация техники безопасности; тактильная коррекция траектории педагогом.
16.03.2027	1	Кросс: па де буре, перекаты, слайды.	«Перекаты» — демонстрация техники безопасности; тактильная коррекция траектории педагогом.
18.03.2027	1	Кросс: па де буре, перекаты, слайды.	«Слайды» — скольжение ногами по полу; тактильная коррекция положения стоп; работа в парах — синхронное выполнение с тактильным контактом.
30.03.2027	1	Кросс: па де буре, перекаты, слайды.	«Слайды» — скольжение ногами по полу; тактильная коррекция положения стоп; работа в парах — синхронное выполнение с тактильным контактом.
01.04.2027	1	Изучение массовой композиции «Спорт — это сила».	Изучение музыкального материала и знакомство с образами танцевальных композиций. Постановка Экспозиции и завязки.

06.04.2027	1	Изучение массовой композиции «Спорт — это сила».	Постановка развития действия и кульминации танцевальной композиции. Постановка развязки. Разбор и придумывание возможных костюмов.
08.04.2027	1	Изучение массовой композиции «Пингвины».	Изучение музыкального материала и знакомство с образами танцевальных композиций. Постановка Экспозиции и завязки.
13.04.2027	1	Изучение массовой композиции «Пингвины».	Постановка развития действия и кульминации танцевальной композиции, развязки. Разбор и придумывание возможных костюмов.
15.04.2027	1	Изучение массовых композиций: «Спорт — это сила», «Пингвины».	Отработка и повторение пройденного материала
20.04.2027	1	Изучение массовой композиции: «Улыбка».	Изучение музыкального материала и знакомство с образами танцевальных композиций. Постановка Экспозиции и завязки.
22.04.2027	1	Изучение массовой композиции: «Улыбка».	Постановка развития действия и кульминации танцевальной композиции. Постановка развязки. Разбор и придумывание возможных костюмов. Постановка развязки. Разбор и придумывание возможных костюмов.
27.04.2027	1	Изучение массовой композиции: «Дружба».	Изучение музыкального материала и знакомство с образами танцевальных композиций. Постановка экспозиции и завязки.

29.04.2027	1	Изучение массовой композиции: «Дружба».	Постановка развития действия и кульминации танцевальной композиции. Постановка развязки. Разбор и придумывание возможных костюмов
11.05.2027	1	Изучение массовой композиции: парный танец «Качели».	Изучение музыкального материала и знакомство с образами танцевальных композиций. Постановка экспозиции и завязки.
13.05.2027	1	Изучение массовой композиции парный танец «Качели».	Постановка развития действия и кульминации танцевальной композиции. Постановка развязки. Разбор и придумывание возможных костюмов.
18.05.2027	1	Изучение массовых композиций: «Дружба», парный танец «Качели».	Отработка и повторение пройденного материала
20.05.2027	1	Изучение массовых композиций: «Дружба», парный танец «Качели».	Отработка и повторение пройденного материала
25.05.2027	1	Изучение массовых композиций: «Дружба», парный танец «Качели».	Отработка и повторение пройденного материала
25.05.2027	1	Итоговое занятие.	Самостоятельный показ обучающимися: комбинация из всех пройденных элементов; работа в парах и группе; рефлексия.

Третий год обучения

Дата	Количество часов	Название раздела, темы	Содержание занятий
02.09.2027	1	Вводное занятие.	Знакомство через зрительный контакт и жесты; установление правил общения без слов; демонстрация зеркала как инструмента самоконтроля; введение базовых жестовых сигналов педагога («стоп», «продолжай», «повтори»).
07.09.2027	1	Вводное занятие.	Углублённое знакомство с принципами работы в группе; упражнение «Представь себя через движение» — каждый обучающийся показывает себя без слов; работа с зеркалом для первичного самоконтроля.
09.09.2027	1	Упражнения: «Снайпер», «Глина».	«Снайпер» — фиксация позы через зеркало, тактильная коррекция педагога для точности положения тела; «Глина» — обучающиеся по жестовому сигналу педагога «лепят» позу партнёра через тактильный контакт; работа в парах для взаимной коррекции.
14.09.2027	1	Упражнения: «Снайпер», «Глина».	Усложнение «Снайпера»: добавление динамики (повороты, смена направлений); «Глина» — создание сложных поз с использованием всего тела; отработка через зеркало для контроля выразительности.
16.09.2027	1	Упражнения: «Снайпер», «Глина».	Комплексное выполнение: чередование «Снайпера» и «Глины»; работа в группе — создание коллективной композиции из поз; взаимная коррекция через жесты и тактильный контакт.
21.09.2027	1	Упражнения: «Снайпер», «Глина».	Импровизация: обучающиеся создают свои варианты поз и показывают группе; педагог даёт обратную связь; работа с зеркалом для анализа собственных движений.

23.09.2027	1	Упражнения: «Снайпер», «Глина».	«Снайпер» в движении: обучающиеся перемещаются по залу, сохраняя точность позы; партнёр корректирует траекторию через тактильный контакт на руке; отработка через зеркало для самоконтроля.
28.09.2027	1	Упражнения: «Сила», «Скелет».	«Сила» — демонстрация через зеркало: обучающиеся удерживают позу с напряжением мышц; тактильная коррекция педагога для правильного положения; работа в парах — партнёр страхует и корректирует.
30.09.2027	1	Упражнения: «Сила», «Скелет».	«Скелет» — обучающиеся фиксируют каркас тела через позу; тактильная коррекция положения позвоночника и суставов; отработка через зеркало для контроля структуры тела.
05.10.2027	1	Упражнения: «Сила», «Скелет».	Усложнение: добавление динамики в позах (плавные переходы между напряжением и расслаблением); работа с закрытыми глазами для развития внутреннего ощущения тела.
07.10.2027	1	Упражнения: «Сила», «Скелет».	Комплексное выполнение: чередование «Силы» и «Скелета» в непрерывной последовательности; работа в группе — создание общей «волны» напряжения и расслабления; взаимная коррекция.
12.10.2027	1	Упражнения: «Сила», «Скелет».	Добавление дыхания: вдох при напряжении, выдох при расслаблении; партнёр подаёт тактильный сигнал для синхронизации; работа с зеркалом для контроля ритма.

14.10.2027	1	Упражнения на работу в паре: «Ведущий», «Вес».	«Ведущий» — один обучающийся задаёт ритм через движение, другой следует за ним; тактильный контакт на плече для синхронности; работа с зеркалом для контроля.
19.10.2027	1	Упражнения на работу в паре: «Ведущий», «Вес».	«Вес» — обучающиеся передают друг другу «вес» тела через тактильный контакт; развитие чувства баланса и доверия; работа в парах с последующей сменой ролей.
21.10.2027	1	Упражнения на работу в паре: «Ведущий», «Вес».	Усложнение: добавление динамики (повороты, смена направлений); партнёр корректирует через тактильный контакт; отработка через зеркало.
26.10.2027	1	Упражнения на работу в паре: «Ведущий», «Вес».	Комплексное выполнение: чередование «Ведущего» и «Веса»; работа в группе — создание коллективной композиции; взаимная коррекция.
28.10.2027	1	Упражнения на работу в паре: «Ведущий», «Вес».	Добавление дыхания: вдох при передаче «веса», выдох при возвращении в исходное положение; партнёр подаёт тактильный сигнал для синхронизации.
09.11.2027	1	Grand Battement Jete на полу.	Демонстрация через зеркало: точное выполнение удара ногой; тактильная коррекция педагога для правильного положения стопы и корпуса.
11.11.2027	1	Grand Battement Jete на полу.	Добавление ритма: выполнение по хлопкам педагога (визуальное восприятие); работа в парах — один показывает, другой повторяет с тактильной коррекцией.
16.11.2027	1	Grand Battement Jete на полу.	Усложнение: чередование ударов в разных направлениях (вперёд, в сторону, назад); партнёр корректирует траекторию через тактильный контакт на бедре.

18.11.2027	1	Grand Battement Jete на полу.	Добавление динамики, работа с закрытыми глазами для развития проприоцепции; отработка через зеркало.
23.11.2027	1	Grand Battement Jete на полу.	Комплексное выполнение: чередование ударов в различных направлениях с поворотами; работа в группе — обучающиеся следуют за ведущим через зрительный контакт.
25.11.2027	1	Стойка на лопатках, кувырок.	Усложнение: добавление динамики; работа с закрытыми глазами для развития проприоцепции; отработка через зеркало.
30.11.2027	1	Стойка на лопатках, кувырок.	«Кувырок» — демонстрация техники безопасности (группировка, защита головы); тактильная коррекция траектории педагогом; работа в парах — партнёр страхует.
02.12.2027	1	Стойка на лопатках, кувырок.	Усложнение: добавление элементов после кувырка (шаг, поворот); партнёр корректирует через тактильный контакт; работа с зеркалом для контроля.
07.12.2027	1	Стойка на лопатках, кувырок.	Комплексное выполнение: стойка кувырок возврат; работа в парах с последующей презентацией; рефлексия.
09.12.2027	1	Стойка на лопатках, кувырок.	Итоговое выполнение: серия из 3 повторений с сохранением техники; работа в парах с тактильной коррекцией; рефлексия.
14.12.2027	1	Мостик стоя, колесо.	«Мостик стоя» — демонстрация через зеркало, тактильная поддержка педагога для безопасности; работа в парах — партнёр страхует и помогает удерживать позу.
16.12.2027	1	Мостик стоя, колесо.	Тактильная коррекция положения спины и ног; партнёр помогает удерживать позу через поддержку на бёдрах.

21.12.2027	1	Мостик стоя, колесо.	Усложнение «мостика»: переход из положения сидя в мостик и обратно; тактильная поддержка партнёра для безопасности.
23.12.2027	1	Промежуточный контроль.	Самостоятельный показ обучающимися: комбинация из всех пройденных элементов; работа в парах и группе; рефлексия через жесты.
11.01.2028	1	Мостик стоя, колесо.	Комплексное выполнение: чередование «мостика» и «колеса» с плавным переходом; работа в парах с взаимной поддержкой; отработка через зеркало.
13.01.2028	1	Roll-down и roll-up в сторону, contraction и release.	«Roll-down» — плавное скольжение корпуса вниз; тактильная коррекция педагога для контроля амплитуды; работа через зеркало для самоконтроля.
18.01.2028	1	Roll-down и roll-up в сторону, contraction и release.	«Roll-up» — плавный подъём корпуса; тактильная коррекция партнёра для сохранения баланса; работа в парах с синхронным выполнением.
20.01.2028	1	Roll-down и roll-up в сторону, contraction и release.	«Contraction» и «release» — напряжение и расслабление мышц корпуса; тактильная коррекция педагога для правильного выполнения; отработка через зеркало.
25.01.2028	1	Roll-down и roll-up в сторону, contraction и release.	Усложнение: добавление рук в движения (руки следуют за корпусом); партнёр корректирует через тактильный контакт; работа с закрытыми глазами.
27.01.2028	1	Battement tandu, Battement tandu iete.	«Battement tandu» — демонстрация через зеркало, тактильная коррекция положения ноги; работа у стены для поддержки равновесия.

01.02.2028	1	Battement tandu, Battement tandu iete.	«Battement tandu iete» — добавление динамики (удар ногой в сторону); тактильная коррекция партнёра для синхронности; отработка через зеркало.
03.02.2028	1	Battement tandu, Battement tandu iete.	Усложнение: чередование ударов в разных направлениях; работа в парах — один показывает, другой повторяет с тактильной коррекцией.
08.02.2028	1	Battement tandu, Battement tandu iete.	Добавление дыхания: вдох при подготовке, выдох при выполнении удара; партнёр подаёт тактильный сигнал для синхронизации.
10.02.2028	1	Повороты на одной ноге с passé.	Демонстрация через зеркало: техника поворота с опорой на одну ногу; тактильная коррекция педагога для правильного положения корпуса.
15.02.2028	1	Повороты на одной ноге с passé.	Усложнение: добавление количества оборотов (2–3); работа в парах — партнёр страхует и корректирует через тактильный контакт.
17.02.2028	1	Повороты на одной ноге с passé.	Добавление динамики: повороты в разных направлениях; тактильная коррекция партнёра для синхронности; отработка через зеркало.
22.02.2028	1	Повороты на одной ноге с passé.	Усложнение: повороты с добавлением элементов (шаг, прыжок); работа с закрытыми глазами для развития проприоцепции.
24.02.2028	1	Grand Battement Jete. Перекаты со сменой уровня.	«Grand Battement Jete» — демонстрация через зеркало, тактильная коррекция педагога для техники удара; работа у стены для поддержки равновесия.
29.02.2028	1	Grand Battement Jete. Перекаты со сменой уровня.	«Перекаты со сменой уровня» — техника безопасности; работа в парах.

02.03.2028	1	Grand Battement Jete. Перекаты со сменой уровня.	Чередование; партнёр корректирует через тактильный контакт; работа с зеркалом для контроля.
09.03.2028	1	Grand Battement Jete. Перекаты со сменой уровня.	Добавление динамики: перекаты в разных направлениях; работа с закрытыми глазами для развития проприоцепции; отработка через зеркало.
14.03.2028	1	Изучение массовой композиции «Родина».	Изучение музыкального материала и знакомство с образами танцевальных композиций. Постановка экспозиции и завязки.
16.03.2028	1	Изучение массовой композиции «Родина».	Постановка развития действия и кульминации танцевальной композиции. Постановка развязки. Разбор и придумывание возможных костюмов.
21.03.2028	1	Изучение массовой композиции «Родина».	Повторение изученного материала.
04.04.2028	1	Изучение массовой композиции «Попурри».	Изучение музыкального материала и знакомство с образами танцевальных композиций. Постановка экспозиции и завязки.
06.04.2028	1	Изучение массовой композиции «Попурри».	Постановка развития действия и кульминации танцевальной композиции. Постановка развязки. Разбор и придумывание возможных костюмов.
11.04.2028	1	Изучение массовой композиции «Попурри».	Повторение изученного материала.
13.04.2028	1	Изучение массовой композиции «Попурри».	Повторение изученного материала.

18.04.2028	1	Изучение массовых композиций: «Родина», «Попурри».	Повторение изученного материала.
20.04.2028	1	Изучение массовых композиций: «Родина», «Попурри».	Повторение изученного материала.
25.04.2028	1	Изучение массовой композиции «Хип-хоп».	Изучение музыкального материала и знакомство с образами танцевальных композиций. Постановка Экспозиции и завязки.
27.04.2028	1	Изучение массовой композиции «Хип-хоп».	Постановка развития действия и кульминации танцевальной композиции. Постановка развязки. Разбор и придумывание возможных костюмов.
02.05.2028	1	Изучение массовой композиции «Баскетбол».	Изучение музыкального материала и знакомство с образами танцевальных композиций. Постановка экспозиции и завязки.
11.05.2028	1	Изучение массовой композиции «Баскетбол».	Постановка развития действия и кульминации танцевальной композиции. Постановка развязки. Разбор и придумывание возможных костюмов.
16.05.2028	1	Изучение массовой композиции «Доверие».	Изучение музыкального материала и знакомство с образами танцевальных композиций. Постановка экспозиции и завязки.
18.05.2028	1	Изучение массовой композиции «Доверие».	Постановка развития действия и кульминации танцевальной композиции. Постановка развязки. Разбор и придумывание возможных костюмов.

23.05.2028	1	Изучение массовых композиций: «Хип-хоп», «Баскетбол», парный танец «Доверие».	Повторение изученного материала.
25.05.2028	1	Изучение массовых композиций: «Хип-хоп», «Баскетбол», парный танец «Доверие».	Повторение изученного материала.
30.05.2028	1	Изучение массовых композиций: «Хип-хоп», «Баскетбол», парный танец «Доверие»	Повторение изученного материала.
01.06.2028	1	Изучение массовых композиций: «Хип-хоп», «Баскетбол», парный танец «Доверие».	Повторение изученного материала.
06.06.2028	1	Итоговая аттестация	Показ обучающихся: комбинация из всех пройденных элементов; работа в парах и группе; рефлексия.

Приложение 2

Оценочные материалы

№	Основные показатели развития обучающегося	Предполагаемые действия детей	Уровень освоения
1.	Знание основных положений рук	Называет большинство	Высокий
		Называет некоторые	Средний
		Затрудняется в названии	Низкий
2.	Знание основных позиций ног	Называет большинство	Высокий
		Называет некоторые	Средний
		Затрудняется в названии	Низкий
3.	Знание основных рисунков танца (круг, шахматный порядок, диагональ, полукруг, линия, колона)	Свободно ориентируется в классе и находит необходимое место	Высокий
		Находит некоторые	Средний
		Затрудняется самостоятельно исполнить	Низкий
4.	Грамотно исполнять движения экзерсиса	Самостоятельно исполняет	Высокий
		Неуверенно исполняет	Средний
		Затрудняется самостоятельно исполнить	Низкий
5	Знают и применяют основные хореографические термины, изученные в этом году	Называет большинство	Высокий
		Называет некоторые	Средний
		Затрудняется в названии	Низкий
6	Выполняют элементарные комбинации в разных направлениях	Самостоятельно исполняет	Высокий
		Неуверенно исполняет	Средний
		Затрудняется самостоятельно исполнить	Низкий
7	Знание групповой танцевальной мини-композиций	Самостоятельно исполняет	Высокий
		Неуверенно исполняет	Средний

		Затрудняется самостоятельно исполнить	Низкий
8	Импровизируют под музыку, используя освоенные движения и задачи педагога	Самостоятельно исполняет	Высокий
		Неуверенно исполняет	Средний
		Затрудняется самостоятельно исполнить	Низкий

Второй год обучения

№	Основные показатели развития обучающегося	Предполагаемые действия детей	Уровень освоения
1.	Самостоятельно придумывать движения, фигуры во время упражнений	Свободно ориентируется и придумывает	Высокий
		Неуверенно ориентируется и придумывает	Средний
		Затрудняется самостоятельно исполнить	Низкий
2.	Умеет контролировать и координировать своё тело	Самостоятельно исполняет	Высокий
		Неуверенно исполняет	Средний
		Затрудняется самостоятельно исполнить	Низкий
3.	Знает методику исполнения основных движений современного танца	Называет большинство	Высокий
		Называет некоторые	Средний
		Затрудняется в названии	Низкий
4.	Грамотно исполнять движения экзерсиса	Самостоятельно исполняет	Высокий
		Неуверенно исполняет	Средний
		Затрудняется самостоятельно исполнить	Низкий
5	Выполняют базовые упражнения на полу для развития гибкости,	Самостоятельно исполняет	Высокий

	выборочности и силы	Неуверенно исполняет	Средний
		Затрудняется самостоятельно исполнить	Низкий
6	Различают стили современного танца (джаз, модерн, эстрадные направления), выделяют их характерные черты;	Называет большинство	Высокий
		Называет некоторые	Средний
		Затрудняется в названии	Низкий
7	Знание групповой танцевальной композиций	Самостоятельно исполняет	Высокий
		Неуверенно исполняет	Средний
		Затрудняется самостоятельно исполнить	Низкий
8	Знают и применяют основные хореографические термины, изученные в этом году	Называет большинство	Высокий
		Называет некоторые	Средний
		Затрудняется в названии	Низкий
9	Умеет контролировать и координировать своё тело и синхронизируют движения с партнёрами	Исполняет движения и координирует перемещения уверенно и синхронно	Высокий
		Исполняет движения и координирует перемещения неуверенно	Средний
		Затрудняется самостоятельно исполнить	Низкий
10	Контроль над волнением при публичных выступлениях	Свободно ориентируется и самостоятельно исполняет	Высокий
		Волнуется и неуверенно исполняет	Средний
		Затрудняется самостоятельно исполнить	Низкий

Третий год обучения

№	Основные показатели развития обучающегося	Предполагаемые действия детей	Уровень освоения
1	Самостоятельно придумывать движения, фигуры во время упражнений	Свободно ориентируется и придумывает	Высокий
		Неуверенно ориентируется и придумывает	Средний
		Затрудняется самостоятельно исполнить	Низкий
2	Умеет контролировать и координировать своё тело в многосоставных комбинациях.	Самостоятельно исполняет	Высокий
		Неуверенно исполняет	Средний
		Затрудняется самостоятельно исполнить	Низкий
3	Знает методику исполнения основных движений современного танца	Называет большинство	Высокий
		Называет некоторые	Средний
		Затрудняется в названии	Низкий
4	Выполняют упражнения на полу для развития гибкости, силы и выворотности	Самостоятельно исполняет	Высокий
		Неуверенно исполняет	Средний
		Затрудняется самостоятельно исполнить	Низкий
5	Грамотно исполнять движения экзерсиса	Самостоятельно исполняет	Высокий
		Неуверенно исполняет	Средний
		Затрудняется самостоятельно исполнить	Низкий
6	Умеет контролировать и координировать своё тело и синхронизируют движения с партнёрами	Исполняет движения и координирует перемещения уверенно и синхронно	Высокий
		Исполняет движения и координирует	Средний

		перемещения неуверенно	
		Затрудняется самостоятельно исполнить	Низкий
7	Применяют приёмы трансформации подражательных движений в авторский хореографический текст	Самостоятельно исполняет	Высокий
		Неуверенно исполняет	Средний
		Затрудняется самостоятельно исполнить	Низкий
8	Знание нескольких групповых танцевальной композиций	Самостоятельно исполняет	Высокий
		Неуверенно исполняет	Средний
		Затрудняется самостоятельно исполнить	Низкий
9	Контроль над волнением при публичных выступлениях	Свободно ориентируется и самостоятельно исполняет	Высокий
		Волнуется и неуверенно исполняет	Средний
		Затрудняется самостоятельно исполнить	Низкий

Критерии оценки:

3 балла - данные знания и умения проявляются постоянно, имеют **высокий** уровень развития;

2 балла - данные знания и умения развиты на **среднем** уровне;

1 балл - данные знания и умения выражены слабо, достигают **минимально** необходимого уровня;

0 баллов - данные знания и умения отсутствуют

* максимальное количество баллов - 24

Приложение 3

Диагностика уровня воспитанности

Таблица промежуточной и итоговой диагностики уровня воспитанности обучающихся в ходе реализации программы «Танец без границ».

Период диагностики:

По полугодиям- промежуточная

итоговая диагностика — по завершении программы.

Методы диагностики: наблюдение, беседа, экспертная оценка педагога, анализ участия в мероприятиях.

Показатели уровня воспитанности	Критерии оценки	Уровни и баллы	I полугодие	II полугодие	Итоговая диагности ка за год	Коммен тарии педагог а
1. Формирование дружеского и сплочённого коллектива						
Готовность к взаимопомощи	Оказывает поддержку сверстника м в процессе репетиций и постановок	Низкий (1 балл): избегает взаимоде йствия Средний (2 балла): взаимоде йствует при поддержк е педагога Высокий (3 балла): инициати вно помогает другим				

Умение работать в команде	Согласовывает свои действия с партнёрами, соблюдает синхронность	Низкий (1): действует обособленно Средний (2): выполняет задачи в группе с подсказками Высокий (3): проявляет лидерские качества, организует совместные действия				
Участие в коллективной деятельности	Активно участвует в репетициях, обсуждениях, подготовке реквизита и костюмов	Низкий (1): пассивен Средний (2): участвует эпизодически Высокий (3): инициативен, берёт на себя ответственность				
Проявление доброжелательности	Поддерживает позитивный микроклимат в группе, избегает конфликтов	Низкий (1): конфликтен Средний (2): нейтрален Высокий (3): создаёт атмосферу доверия и поддержки				

2. Нравственное просвещение и гуманизм						
Понимание ценностей милосердия и доброты	Проявляет чуткость к окружающим, сопереживает	Низкий (1): равнодушен Средний (2): проявляет эпизодически Высокий (3): устойчиво демонстрирует доброту				
Способность к эмпатии	Понимает эмоциональное состояние других через танец и общение	Низкий (1): не замечает эмоций других Средний (2): реагирует при напоминании Высокий (3): тонко чувствует настроение группы				
Уважение к личности	Относится с уважением к сверстникам и педагогам	Низкий (1): пренебрежителен Средний (2): соблюдает формально Высокий (3): искренне уважает				

		других				
3. Историко-патриотическое воспитание						
Знание исторических событий и традиций	Имеет представление о героических страницах истории, народных обычаях	Низкий (1): знаний нет Средний (2): фрагментарные знания Высокий (3): глубокие знания, интерес к теме				
Интерес к историко-патриотическим постановкам	Проявляет вовлечённость при изучении патриотических номеров	Низкий (1): безразличен Средний (2): участвует без особого интереса Высокий (3): активно изучает, предлагает идеи				
Уважительное отношение к памяти защитников Отечества	Понимает значение подвигов, проявляет почтительность	Низкий (1): не понимает значимости Средний (2): знает формальн				

		о Высокий (3): осознаёт ценность подвига, гордится историей				
4. Гражданско-пра вовое воспитание						
Осведомлённост ь о правах и обязанностях гражданина РФ	Знает основные положения Конституц ии РФ, понимает значение праздников	Низкий (1): не знает Средний (2): базовые знания Высокий (3): осознанна я гражданс кая позиция				
Участие в общественной жизни объединения	Принимает участие в мероприят иях, посвящённ ых государств енным праздника м	Низкий (1): не участвует Средний (2): участвует при поддержк е Высокий (3): инициати вен				
5. Физкультурно-оз доровительное направление						
Стремление к физическому совершенствова нию	Проявляет интерес к занятиям на развитие силы, выносливо	Низкий (1): избегает нагрузок Средний (2): выполняе				

	сти	т без интереса Высокий (3): стремится к улучшени ю результат ов				
Соблюдение режима и дисциплины на занятиях	Выполняет требования педагога, следит за техникой безопаснос ти	Низкий (1): нарушает правила Средний (2): выполняе т формальн о Высокий (3): ответстве нно относится к безопасно сти				
Забота о здоровье	Понимает связь между занятиями и укрепление м здоровья	Низкий (1): игнориру ет Средний (2): осознаёт частично Высокий (3): осознанно заботится о здоровье				
6. Эстетическое и творческое развитие						
Эстетический вкус	Проявляет чувство красоты в движениях, музыке, костюмах	Низкий (1): не обращает внимания Средний (2): замечает				

		при подсказке Высокий (3): самостоятельно оценивает красоту				
Интерес к искусству	С увлечением изучает стили хореографии, посещает мероприятия	Низкий (1): равнодушен Средний (2): эпизодический интерес Высокий (3): устойчивый интерес, самостоятельность				
Творческая активность	Предлагает идеи для постановок, вариаций движений	Низкий (1): не проявляет инициативы Средний (2): предлагает редко Высокий (3): регулярно вносит творческие предложения				
Эмоциональная выразительность в танце	Передаёт настроение и характер музыки через пластику	Низкий (1): движения механичны Средний (2): передаёт частично Высокий (3): ярко выражает				

		эмоции				
7. Личностное развитие и саморегуляция						
Уверенность в себе и позитивная самооценка	Верит в свои возможности, не боится выступлений	Низкий (1): тревожен, не уверен Средний (2): работает с поддержкой Высокий (3): уверен, инициативен				
Трудолюбие и целеустремлённость	Старательно отрабатывает элементы, стремится к улучшению	Низкий (1): ленится Средний (2): выполняет задания для «галочки» Высокий (3): настойчиво добивается результата				
Навыки самоконтроля и саморегуляции	Умеет управлять эмоциями, справляться с волнением	Низкий (1): эмоционально неустойчив Средний (2): контролирует с трудом Высокий				

		(3): спокойно реагирует на трудности				
Рефлексивность	Анализирует свои успехи и ошибки, ставит цели	Низкий (1): не рефлекси рует Средний (2): оценивает поверхно стно Высокий (3): глубоко анализиру ет, планируе т развитие				

Итоговые показатели:

85–102 балла — высокий уровень воспитанности;

51–84 балла — средний уровень воспитанности;

менее 51 балла — низкий уровень воспитанности.

Примечания:

В графах полугодий и итоговой диагностики педагог проставляет баллы (1–3) по каждому показателю.

В графе «Комментарии педагога» фиксируются конкретные примеры поведения, достижения, трудности, динамика развития.

Итоговая диагностика включает обобщение всех квартальных данных и оценку динамики личностного роста.

Таблица заполняется педагогом-хореографом и педагогом-психологом (при наличии) совместно.

Такой инструмент позволяет:

- систематически отслеживать прогресс воспитанности;
- выявлять сильные и слабые стороны личностного развития;
- корректировать воспитательную работу с учётом индивидуальных особенностей детей с нарушением слуха;
- наглядно представлять результаты родителям и администрации.

Приложение 4

Анкета для обучающихся старших групп: «Насколько ты уверен в себе?»

Возраст: 13–18 лет.

Цель: выявить уровень уверенности обучающихся в себе, в том числе в контексте занятий хореографией.

Инструкция: прочитайте каждое утверждение и выберите вариант ответа, который наиболее точно отражает ваше мнение. Отвечайте искренне — здесь нет «правильных» или «неправильных» ответов. Анкета анонимная.

Часть 1. Общая уверенность в себе

Как часто вы берёте на себя инициативу в групповых делах?

- а) Почти всегда;
- б) Часто;
- в) Иногда;
- г) Редко;
- д) Почти никогда.

Насколько легко вам высказывать своё мнение, даже если оно отличается от мнения большинства?

- а) Очень легко;
- б) Скорее легко;
- в) Бывает по-разному;
- г) Скорее трудно;
- д) Очень трудно.

Как вы реагируете на критику в свой адрес?

- а) Спокойно принимаю и анализирую;
- б) Сначала расстраиваюсь, потом обдумываю;
- в) Обижаюсь, но стараюсь не показывать;
- г) Сильно расстраиваюсь и теряю мотивацию;
- д) Игнорирую, потому что считаю её несправедливой.

Насколько вы уверены в своих силах при выполнении новых и сложных задач?

- а) Полностью уверен(а);
- б) Достаточно уверен(а), но волнуюсь;
- в) Сомневаюсь в успехе;
- г) Почти не уверен(а) в себе;
- д) Совсем не уверен(а).

Легко ли вам знакомиться и общаться с новыми людьми?

- а) Очень легко, я быстро нахожу общий язык;
- б) Обычно легко, но не со всеми;
- в) Зависит от ситуации и человека;
- г) Довольно трудно;
- д) Очень трудно, я избегаю новых знакомств.

Как вы относитесь к участию в конкурсах и соревнованиях?

- а) С энтузиазмом, люблю вызовы;
- б) С интересом, но волнуюсь;
- в) Нейтрально, если предложат — соглашусь;
- г) С опаской, предпочитаю не участвовать;
- д) Отрицательно, избегаю подобных мероприятий.

Часть 2. Уверенность в танцевальной деятельности

Насколько вы уверены в своих танцевальных способностях?

- а) Очень уверен(а), считаю, что танцую хорошо;
- б) В целом уверен(а), но есть моменты для роста;
- в) Иногда сомневаюсь в себе;

- г) Часто чувствую неуверенность;
 д) Совсем не уверен(а) в своих силах.
 Как вы чувствуете себя перед выступлением?
 а) Взволнован(а), но с предвкушением;
 б) Немного волнуюсь, но готов(а) показать лучшее;
 в) Сильно нервничаю, боюсь ошибиться;
 г) Испытываю страх и желание отказаться;
 д) Паника, не могу справиться с волнением.
 Готовы ли вы выступить с сольным танцем, если предложат?
 а) С радостью соглашусь;
 б) Соглашусь, если будет время подготовиться;
 в) Подумаю, но, скорее всего, откажусь;
 г) Откажусь — боюсь не справиться;
 д) Точно откажусь — это слишком страшно.
 Как вы оцениваете свой прогресс в танцах за последний год?
 а) Заметно улучшился уровень;
 б) Есть небольшие улучшения;
 в) Не заметил(а) особых изменений;
 г) Кажется, я стою на месте;
 д) Чувствую, что стал(а) хуже танцевать.
 Насколько вам комфортно импровизировать под незнакомую музыку?
 а) Очень комфортно, это интересно;
 б) В основном комфортно, но не всегда получается;
 в) Иногда сложно, теряюсь;
 г) Неудобно, предпочитаю заученные движения;
 д) Совсем некомфортно, не умею импровизировать.
 Как вы воспринимаете замечания педагога по технике танца?
 а) С благодарностью — это помогает мне расти;
 б) Стараюсь учесть, но иногда обидно;
 в) Часто не согласен(а) с критикой;
 г) Замечания снижают мою мотивацию;
 д) Игнорирую — считаю их несправедливыми.

Форма фиксации и обработки результатов

Ф. И. обучающегося	Средний балл (общая уверенность)	Уровень общей уверенности	Средний балл (уверенность в танцах)	Уровень уверенности в танцах	Комментарии (ключевые тенденции)
		Высокий/ Средний/ Низкий		Высокий/ Средний /Низкий	[кратко: основные паттерны поведения, зоны роста]

Система подсчёта баллов:

1. «а» = 5 баллов;
2. «б» = 4 балла;
3. «в» = 3 балла;
4. «г» = 2 балла;
5. «д» = 1 балл.

Уровни:

1. **Высокий:** 4,0–5,0 — стабильная уверенность, готовность к вызовам.
2. **Средний:** 2,5–3,9 — есть колебания, отдельные зоны роста.
3. **Низкий:** ниже 2,5 — низкая уверенность, избегание сложных ситуаций.

Рекомендации по проведению и интерпретации**Периодичность:**

- первичная диагностика — начало года;
- промежуточная — середина года;
- итоговая — конец года.

Анализ результатов:

- обратить внимание на низкие баллы по отдельным вопросам (например, «часто чувствую неуверенность» → нужна поддержка);
- сравнить динамику показателей в течение года;
- изучить ответы на открытые вопросы (если добавлены) для корректировки программы.

Действия по итогам:

Высокий уровень: предложить роли лидеров, участие в конкурсах, помощь младшим.

Средний уровень: включить игровые элементы, парные импровизации, больше позитивного подкрепления.

Низкий уровень: индивидуальная работа с психологом, снижение нагрузки, акцент на успехах, постепенное усложнение задач.

Конфиденциальность: результаты обсуждаются только с родителями и специалистами, не озвучиваются публично.

Адаптация для слабослышащих:

- дублировать вопросы письменно;
- использовать визуальные подсказки (смайлики, шкалы);
- при необходимости пояснять жестами или тактильной речью.

Примечание: анкету можно дополнить открытым вопросом: «Что могло бы помочь тебе чувствовать себя увереннее на занятиях танцами?» (ответ записывается педагогом со слов обучающегося).

Анкета для обучающихся старших групп: «Как ты относишься к танцам?»

Возраст: 13–18 лет.

Цель: выявить отношение обучающихся к занятиям танцами, их мотивацию, интересы и эмоциональное восприятие танцевальной деятельности.

Инструкция: прочитайте каждое утверждение и выберите вариант ответа, который наиболее точно отражает ваше мнение. Отвечайте искренне — здесь нет «правильных» или «неправильных» ответов. Анкета анонимная.

Часть 1. Общее отношение к танцам

Как вы в целом относитесь к танцам?

- а) Очень положительно, это моё любимое занятие;
- б) Положительно, мне нравится танцевать;
- в) Нейтрально, танцую, но без особого восторга;
- г) Скорее отрицательно, хожу на занятия по необходимости;
- д) Отрицательно, не люблю танцы.

С каким настроением вы обычно идёте на занятие?

- а) С большим воодушевлением и радостью;
- б) С хорошим настроением, жду интересных заданий;
- в) Без особых эмоций, просто иду на урок;
- г) Иногда с неохотой, если устал(а);
- д) Чаще с нежеланием.

Что вам больше всего нравится в занятиях танцами? (можно выбрать несколько вариантов)

- а) Возможность выразить себя через движение;
- б) Физическая нагрузка и развитие тела;
- в) Общение с ребятами из группы;
- г) Подготовка к выступлениям и концерты;
- д) Изучение новых танцевальных стилей и элементов;
- е) Чувство ритма и музыкальность;
- ж) Другое: _____.

Какие эмоции вы чаще всего испытываете во время танца?

- а) Радость и вдохновение;
- б) Удовольствие и лёгкость;
- в) Сосредоточенность и напряжение;
- г) Волнение и тревогу;
- д) Скуку или безразличие.

Хотели бы вы связать свою будущую профессию с танцами?

- а) Да, это моя мечта;
- б) Возможно, если получится;
- в) Пока не решил(а);
- г) Скорее нет, это просто хобби;
- д) Точно нет, танцы — не моё будущее.

Часть 2. Интерес к разным стилям и формам

Какие стили танцев вам наиболее интересны? (можно выбрать несколько)

- а) Классический балет;
- б) Современные танцы (контемпорари, модерн);
- в) Уличные стили (хип-хоп, брейк-данс);
- г) Народные танцы;
- д) Эстрадные танцы;
- е) Латиноамериканские (сальса, бачата);
- ж) Другое: _____.

Насколько вам интересно изучать новые танцевальные элементы и связки?

- а) Очень интересно, всегда жду новинок;
- б) Интересно, но не ко всему есть интерес;
- в) Нейтрально — выполняю, если просят;
- г) Чаще неинтересно, предпочитаю старое;
- д) Совсем неинтересно.

Нравится ли вам импровизировать под музыку?

- а) Очень нравится, это самое увлекательное;
- б) Нравится, но не всегда получается;
- в) Иногда интересно попробовать;
- г) Не очень, предпочитаю заученные движения;
- д) Совсем не нравится.

Часть 3. Социальная и эмоциональная сторона

Как вы оцениваете атмосферу в нашей танцевальной группе?

- а) Дружелюбная и поддерживающая;
- б) В целом хорошая, но бывают напряжённые моменты;
- в) Нейтральная, все заняты своим делом;
- г) Чувствую конкуренцию и напряжение;
- д) Атмосфера мне не нравится, некомфортно.

Насколько важно для вас мнение других о вашем танце?

- а) Очень важно, хочу нравиться зрителям и педагогам;
- б) Важно, но я ориентируюсь и на своё мнение;
- в) Иногда обращаю внимание на отзывы;
- г) Мало важно, главное — моё ощущение;
- д) Совсем не важно.

Что могло бы сделать занятия танцами ещё интереснее для вас? (открытый вопрос)

Если бы у вас была возможность изменить что-то в программе занятий, чтобы это было? (открытый вопрос)

Форма фиксации и обработки результатов

Сводная таблица для педагога

Ф. И. обучающегося	Средний балл	Уровень отношения к танцам	Комментарии (ключевые ответы на открытые вопросы)
		Позитивное/	[кратко: основные пожелания, проблемы, интересы]
		Нейтральное/	
		Негативное	

Система подсчёта баллов (для вопросов 1–10):

1. «а» = 5 баллов;
2. «б» = 4 балла;
3. «в» = 3 балла;
4. «г» = 2 балла;
5. «д» = 1 балл.

Уровни:

1. **Позитивное отношение:** 4,0–5,0 — стабильный интерес, высокая вовлечённость.
2. **Нейтральное отношение:** 2,5–3,9 — есть колебания, отдельные зоны роста.
3. **Негативное отношение:** ниже 2,5 — низкая мотивация, требуется поддержка.

Рекомендации по проведению и интерпретации

Периодичность:

- первичная диагностика — начало года;
- промежуточная — середина года;
- итоговая — конец года.

Анализ результатов:

- обратить внимание на низкие баллы по отдельным вопросам (например, «атмосфера некомфортна» → работа над микроклиматом группы);
- сравнить динамику показателей в течение года;
- изучить ответы на открытые вопросы (вопросы 11–12) для корректировки программы.

Действия по итогам:

Позитивный уровень: предложить роли лидеров, участие в конкурсах, помощь младшим.

Нейтральный уровень: включить игровые элементы, парные импровизации, больше позитивного подкрепления.

Негативный уровень: индивидуальная беседа, снижение нагрузки, акцент на успехах, введение творческих заданий по интересам.

Конфиденциальность: результаты обсуждаются только с родителями и специалистами, не озвучиваются публично.

Адаптация для слабослышащих:

- дублировать вопросы письменно;
- использовать визуальные подсказки (смайлики, шкалы);
- при необходимости пояснять жестами или дактильной речью.

Примечание: анкету можно дополнить вопросами о конкретных стилях танца или предпочтениях в музыке, если это актуально для вашей программы.

Приложение 6

Рефлексивный лист «Что я узнал о себе на этом занятии?»

Возраст: 13–18 лет.

Цель: помочь обучающимся осознать личные достижения, трудности и открытия на занятии по хореографии; развить навыки самоанализа и самооценки.

Инструкция: заполни этот лист после занятия. Отвечай искренне - это поможет тебе лучше понять себя и свои возможности в танцах. Лист анонимный, его увидишь только ты и педагог.

Часть 1. Мои достижения

Что у меня сегодня получилось лучше всего?

Какое упражнение или движение далось мне легче, чем раньше?

В чём я почувствовал(а) прогресс по сравнению с прошлыми занятиями?

За что я могу себя сегодня похвалить? (например, за старание, терпение, смелость)

Часть 2. Мои открытия и трудности

Что нового я узнал(а) о своих возможностях?

Какое движение или комбинация показались мне особенно сложными? Почему?

Что мне мешало выполнить задание хорошо? (усталость, неуверенность, что-то другое)

Какой момент занятия стал для меня открытием? (например: «Я смог(ла) сделать то, что раньше не получалось», «Я понял(а), что мне нравится импровизировать»)

Часть 3. Эмоции и отношение

Какие эмоции я испытывал(а) во время занятия? Отметь подходящие и добавь свои: радость;

гордость;

волнение;

неуверенность;

сосредоточенность;

скука;

другое: _____.

Когда я чувствовал(а) себя наиболее уверенно?

Что вызвало у меня наибольшее удовольствие на занятии?

Часть 4. Планы и цели

Что я хочу улучшить к следующему занятию?

Какое одно действие я могу сделать до следующего занятия, чтобы стать лучше в танце?

Какой совет я бы дал(а) себе перед следующим занятием?

Форма фиксации и обработки результатов (для педагога)

Сводная таблица рефлексии

Ф. И. обучающегося	Ключевые достижения (по ответам 1–4)	Основные трудности (по ответам 5–7)	Эмоциональное состояние (по ответу 9)	Цели на будущее (по ответам 12–14)	Общий вывод (динамика, рост, зоны внимания)
	[кратко: что получилось]	[кратко: что было сложно]	[основные эмоции]	[конкретные планы]	[анализ прогресса, рекомендации]

Рекомендации по проведению и интерпретации

Время заполнения: 5–7 минут в конце занятия.

Формат:

- индивидуально (каждый заполняет свой лист);
- можно предложить устный вариант — обсудить 1–2 вопроса в кругу (по желанию).

Анализ результатов:

- обратить внимание на повторяющиеся трудности (например, «не получается координация рук и ног») → включить коррекционные упражнения;
- отметить позитивные формулировки («я смог», «я улучшил») → использовать как основу для мотивации;
- выявить обучающихся с низкой самооценкой («ничего не получилось», «я хуже всех») предложить индивидуальную поддержку.

Обратная связь:

- педагог кратко комментирует листы (индивидуально или на следующем занятии): «Вижу, что ты отметил(а) прогресс в прыжках — это действительно заметно!»;
- использовать ответы для корректировки программы: например, если многие пишут «трудно импровизировать» → добавить игровые задания на развитие фантазии.

Адаптация для слабослышащих:

- дублировать вопросы письменно на карточках;
- использовать визуальные подсказки (смайлики для эмоций, пиктограммы для действий);
- при необходимости пояснять жестами или дактильной речью.

Периодичность: использовать 1–2 раза в месяц для отслеживания динамики.

Примечание: лист можно сократить (оставить 5–6 ключевых вопросов) или расширить (добавить блок про взаимодействие в группе).

Приложение 7

Рефлексивный лист «Что было трудно и почему?»

Возраст: 13–18 лет.

Цель: помочь обучающимся осознать трудности, возникшие на занятии по хореографии, проанализировать их причины и наметить пути преодоления; развить навыки самоанализа.

Инструкция: заполни этот лист после занятия. Отвечай честно — это поможет тебе и педагогу лучше понять, как сделать следующие занятия эффективнее. Лист анонимный, его увидишь только ты и педагог.

Часть 1. Что было трудно?

Какое упражнение или движение сегодня далось тебе сложнее всего?

Были ли моменты, когда ты потерял(а) концентрацию или запутался(ась) в последовательности движений? Опиши ситуацию.

Что оказалось самым сложным в сегодняшнем занятии? (например, координация, ритм, запоминание связок, работа в паре)

Было ли упражнение, которое ты не смог(ла) выполнить с первого раза? Какое?

Часть 2. Почему это было трудно?

Как ты думаешь, почему это упражнение оказалось сложным? Отметь подходящие причины и добавь свои:

не хватило физической подготовки (гибкости, силы, выносливости);

сложно было уловить ритм музыки;

запутался(ась) в последовательности движений;

было трудно скоординировать работу рук и ног;

волновался(ась), боялся(ась) ошибиться;

устал(а) к этому моменту занятия;

не до конца понял(а) задание;

другое: _____.

Мешало ли что-то извне сосредоточиться на задании? (шум, отвлекающие факторы, дискомфорт)

Чувствовал(а) ли ты неуверенность в своих силах при выполнении этого упражнения? Почему?

Часть 3. Как преодолеть трудности?

Что могло бы помочь тебе лучше выполнить это упражнение в следующий раз?

Что ты можешь сделать самостоятельно до следующего занятия, чтобы улучшить результат?

Нужна ли тебе дополнительная помощь педагога или товарища по группе для отработки этого элемента? Если да, какая именно?

Какой совет ты бы дал(а) себе перед выполнением этого упражнения в следующий раз?

Форма фиксации и обработки результатов (для педагога)

Сводная таблица рефлексии

Ф. И. обучающегося	Основные трудности (по ответам 1–4)	Причины трудностей (по ответам 5–7)	Способы преодоления (по ответам 8–11)	Рекомендации педагога (корректировка нагрузки, дополнительные задания и т. д.)	Общий вывод (динамика, зоны роста)
	[кратко: какие упражнения]	[основные причины]	[предложенные решения]	[конкретные действия]	[анализ прогресса]

Рекомендации по проведению и интерпретации

Время заполнения: 5–7 минут в конце занятия.

Формат:

- индивидуально (каждый заполняет свой лист);
- можно предложить устный вариант — обсудить 1–2 вопроса в кругу (по желанию).

Анализ результатов:

- выявить повторяющиеся трудности у группы (например, «проблемы с ритмом») → включить специальные упражнения на развитие чувства ритма;
- отметить обучающихся, которые указывают на психологические барьеры («волнение», «неуверенность») → предложить техники релаксации, снизить нагрузку, дать больше позитивного подкрепления;
- проанализировать причины — если многие пишут «не понял(а) задание», проверить чёткость инструкций педагога.

Обратная связь:

- педагог кратко комментирует листы (индивидуально или на следующем занятии): «Вижу, что тебе сложно с координацией — на следующем уроке мы потренируем это отдельно»;
- использовать ответы для корректировки программы: например, если у нескольких обучающихся проблемы с гибкостью, добавить блок растяжки.

Адаптация для слабослышащих:

- дублировать вопросы письменно на карточках;
- использовать визуальные подсказки (пиктограммы для типов трудностей: «усталость» — значок человека с опущенными руками, «ритм» — ноты и т. д.);
- при необходимости пояснять жестами или дактильной речью.

Периодичность: использовать 1–2 раза в месяц для отслеживания динамики.

Работа с результатами:

- создать «банк трудностей» группы — список типовых проблем с методами их преодоления;
- наметить индивидуальные планы развития для обучающихся с устойчивыми трудностями;
- отмечать прогресс: если в прошлом месяце ученик писал «не могу сделать прыжок», а сейчас — «получается, но не всегда», это уже успех.

Примечание: лист можно сократить (оставить 5–6 ключевых вопросов) или расширить (добавить блок про успехи — «Что сегодня получилось лучше, чем раньше?»).

Приложение 8

Рефлексивный лист «Оценка уровня социализации: активность в коллективе и готовность к публичным выступлениям»

Возраст: 13–18 лет.

Цель: оценить уровень социализации обучающегося: его активность в коллективе, навыки взаимодействия с партнёрами, готовность и эмоциональное состояние при подготовке и участии в публичных выступлениях.

Инструкция: заполни этот лист после занятия или выступления. Отвечай честно — это поможет тебе и педагогу лучше понять твои сильные стороны и зоны роста в общении и выступлениях. Лист анонимный, его увидишь только ты и педагог.

Часть 1. Активность в коллективе

Насколько активно ты участвуешь в групповых обсуждениях и принятии решений на занятиях?

- а) Очень активно, часто предлагаю идеи;
 - б) Участвую, если меня спросят;
 - в) Предпочитаю слушать, редко высказываюсь;
 - г) Почти не участвую, мне это неинтересно.
- Легко ли тебе находить общий язык с новыми участниками группы?

- а) Очень легко, быстро налаживаю контакт;
- б) Обычно легко, но не со всеми;
- в) Зависит от человека и ситуации;
- г) Трудно, предпочитаю общаться с уже знакомыми людьми.

Как ты обычно взаимодействуешь с партнёрами по танцу?

- а) Иницирую обсуждение связей, помогаю другим;
- б) Выполняю свою часть, но готов(а) помочь по просьбе;
- в) Делаю только то, что говорит педагог;
- г) Избегаю тесного взаимодействия, чувствую дискомфорт.

Чувствуешь ли ты поддержку со стороны группы во время занятий?

- а) Да, всегда ощущаю командный дух;
- б) В основном да, но бывают напряжённые моменты;
- в) Иногда чувствую поддержку, иногда — нет;
- г) Не чувствую поддержки, предпочитаю работать один(а).

Что помогает тебе лучше взаимодействовать с группой? (отметь всё подходящее)

чёткие инструкции педагога;
дружеская атмосфера;
возможность проявить инициативу;
совместные игры и упражнения на сплочение;
другое: _____.

Часть 2. Готовность к публичным выступлениям

Как ты относишься к участию в концертах и выступлениях?

- а) С энтузиазмом, люблю выступать перед публикой;
- б) С интересом, но волнуюсь;
- в) Нейтрально, если надо — выступлю;
- г) С опаской, стараюсь избегать выступлений;
- д) Отрицательно, не хочу выступать.

Что вызывает у тебя наибольшее волнение перед выходом на сцену?

ошибки в движениях;
оценка зрителей;
страх забыть последовательность;
внимание к моей персоне;
другое: _____.

Как ты чувствуешь себя в момент выступления?

- а) Вздвинуван(а), но с предвкушением;
- б) Немного волнуясь, но контролирую себя;
- в) Сильно нервничаю, теряю концентрацию;
- г) Испытываю панику, хочу уйти со сцены;
- д) Равнодушен(а), просто выполняю задачу.

Что помогает тебе справиться с волнением перед выступлением? (отметь всё подходящее)

- разминка и повторение движений;
- поддержка педагога и товарищей;
- дыхательные упражнения и релаксация;
- мысленная настройка («я готов(а)», «я справлюсь»);
- другое: _____.

Оцени по 10-балльной шкале, насколько ты готов(а) к публичным выступлениям прямо сейчас (1 — совсем не готов(а), 10 — полностью готов(а)): (поставь цифру от 1 до 10)

Часть 3. Мои открытия и планы

Что я узнал(а) о себе в процессе взаимодействия с группой на этом занятии?

Что помогло мне чувствовать себя увереннее в коллективе или на сцене?

Что я могу сделать, чтобы стать более активным(ой) в группе?

Какой один шаг я могу предпринять до следующего выступления, чтобы снизить волнение?

Форма фиксации и обработки результатов (для педагога)

Сводная таблица рефлексии

Ф. И. обучающегося	Уровень активности в коллективе (по ответам 1–5)	Уровень готовности к выступлениям (по ответам 6–10)	Ключевые трудности и (по ответам 7, 8)	Способы преодоления (по ответам 9, 13, 14)	Рекомендации и педагога (работа в парах, тренинги уверенности и т. д)	Общий вывод (динамика, зоны роста)
	высокий/ средний/низкий	высокий/ средний/низкий	основные барьеры	предложенные решения]	конкретные действия]	анализ прогресса

Уровни:

Высокий: 4–5 баллов (ч.1) и 8–10 баллов (ч.2) — высокая активность, готовность к выступлениям.

Средний: 3 балла (ч.1) и 5–7 баллов (ч.2) — есть колебания, отдельные трудности.

Низкий: 1–2 балла (ч.1) и 1–4 балла (ч.2) — низкая активность, страх выступлений.

Рекомендации по проведению и интерпретации

Время заполнения: 7–10 минут после занятия или репетиции перед выступлением.

Формат:

- индивидуально (каждый заполняет свой лист);

- можно предложить устный вариант — обсудить 1–2 вопроса в кругу (по желанию).

Анализ результатов:

- выявить обучающихся с низким уровнем активности/готовности → предложить индивидуальные задания на развитие коммуникации;

- отметить повторяющиеся страхи (например, «боюсь забыть связку») → включить упражнения на запоминание и уверенность;

- проанализировать атмосферу группы: если многие пишут «не чувствую поддержки» провести тренинги сплочения.

Обратная связь:

- педагог кратко комментирует листы (индивидуально или на следующем занятии): «Вижу, что тебе помогает поддержка группы — на репетиции мы уделим больше времени совместным упражнениям»;

- использовать ответы для корректировки программы: например, добавить дыхательные практики для снижения волнения.

Адаптация для слабослышащих:

- дублировать вопросы письменно на карточках;

- использовать визуальные подсказки (шкала эмоций, пиктограммы для типов взаимодействия);

- при необходимости пояснять жестами или тактильной речью.

Периодичность: использовать 1 раз в 2 месяца для отслеживания динамики.

Работа с результатами:

- создать «план роста» для каждого обучающегося с низким уровнем социализации;

- отмечать прогресс: если раньше ученик писал «избегаю взаимодействия», а сейчас — «готов помочь по просьбе», это успех.

Примечание: лист можно сократить (оставить 5–6 ключевых вопросов) или расширить (добавить блок про успехи в коллективе).

Приложение 9

Рефлексивный лист «Самооценка и взаимооценка: Я помог товарищу»

Возраст: 13–18 лет.

Цель: развить навыки самооценки и взаимооценки через анализ взаимодействия в коллективе; сформировать культуру взаимопомощи и поддержки на занятиях хореографией.

Инструкция: заполни этот лист после занятия. Сначала оцени себя, затем — работу товарищей по группе (если предусмотрено). Отвечай честно и доброжелательно — это поможет укрепить командный дух и улучшить взаимодействие. Лист может быть анонимным или подписанным (по договорённости группы).

Часть 1. Самооценка

Помогал ли ты сегодня кому-то из товарищей на занятии? Если да, то в чём заключалась помощь?

- а) Да, активно помогал(а) нескольким участникам;
- б) Да, помог(ла) одному человеку;
- в) Хотел(а) помочь, но не было возможности;
- г) Нет, не помогал(а).

В чём конкретно ты помог(ла)? (отметь всё подходящее и добавь своё)
объяснил(а) последовательность движений;
показал(а) правильное исполнение элемента;
поддержал(а) морально (подбодрил(а), успокоил(а));
помог(ла) скорректировать положение тела/осанку;
другое: _____.

Как ты думаешь, твоя помощь была полезной?

- а) Да, точно помог(ла), товарищ поблагодарил(а);
- б) Думаю, да, увидел(а) улучшение;
- в) Не уверен(а), но старался(ась);
- г) Сомневаюсь, что помог(ла).

Что было самым сложным в оказании помощи?

Что тебе дало оказание помощи товарищу? (например, чувство удовлетворения, уверенность в своих знаниях, что-то другое)

Часть 2. Взаимооценка (анонимно или по именам — по выбору группы)

Кто из товарищей сегодня помог тебе или другим? Напиши 1–3 имени и кратко опиши, в чём заключалась их помощь:

Чья помощь запомнилась тебе больше всего и почему?

Как ты считаешь, атмосфера взаимопомощи на занятии была:

- а) Очень хорошей, все поддерживали друг друга;
- б) В целом хорошей, но не все участвовали;
- в) Нейтральной, помогали только по прямой просьбе;
- г) Слабой, взаимопомощи почти не было.

Что могло бы улучшить атмосферу взаимопомощи в нашей группе?

Часть 3. Мои выводы и планы

Что я узнал(а) о себе благодаря оказанию помощи другим?

Что я могу сделать на следующем занятии, чтобы ещё больше помочь товарищам?

Какой совет я бы дал(а) себе и группе для укрепления взаимопомощи?

Форма фиксации и обработки результатов (для педагога)

Сводная таблица рефлексии

Ф. И. обучающегося	Самооценка помощи (по ответам 1–5)	Упоминания в самооценке (по ответу 6)	Оценка атмосферы (по ответу 8)	Планы по взаимопомощи (по ответам 11–12)	Рекомендации педагога (включены в роли наставников, тренинги коммуникации и т. д.)	Общий вывод (динамика, зоны роста)
	высокая/средняя/низкая активность	количество упоминаний	хорошая/нейтральная/слабая	конкретные идеи	действия для развития взаимопомощи]	анализ прогресса]

Уровни активности взаимопомощи:

Высокий: ответы «а» (ч.1) + положительные упоминания в самооценке + предложения по улучшению атмосферы.

Средний: ответы «б» или «в» (ч.1) + единичные упоминания в самооценке.

Низкий: ответы «г» (ч.1) или отсутствие упоминаний в самооценке.

Рекомендации по проведению и интерпретации

Время заполнения: 7–10 минут в конце занятия.

Формат:

индивидуальный (каждый заполняет свой лист);

групповой (обсуждение 2–3 вопросов в кругу с акцентом на благодарности: «Кто заметил, как помог(ла) сегодня?»).

Анализ результатов:

- выявить обучающихся с высокой активностью взаимопомощи → предложить роль наставника для новичков;

- отметить тех, кто редко помогает или не получает упоминаний → включить в парные задания с лидерами группы;

- проанализировать атмосферу: если много ответов «в» или «г» (вопрос 8) → провести упражнения на сплочение.

Обратная связь:

- педагог кратко комментирует листы (индивидуально или на следующем занятии): «Вижу, что ты часто помогаешь другим — спасибо за поддержку команды!»;

- публично отметить примеры взаимопомощи без сравнения: «Сегодня многие подбадривали друг друга — это здорово укрепляет нашу группу».

Адаптация для слабослышащих:

- дублировать вопросы письменно на карточках;

- использовать визуальные подсказки (пиктограммы для видов помощи: «объяснение» — знак вопроса и стрелка, «поддержка» — рука на плече и т. д.);

- при необходимости пояснять жестами или дактильной речью;

- для самооценки предложить вариант с карточками: каждый пишет имя товарища и вид помощи, педагог собирает и обобщает.

Периодичность: использовать 1 раз в месяц для отслеживания динамики.

Работа с результатами:

- создать «доску благодарности» — стенд с именами и примерами взаимопомощи (с согласия обучающихся);

- наметить индивидуальные планы: например, предложить застенчивому ученику помогать в простых задачах (подсчитать повторения, напомнить связку);

- отмечать прогресс: если раньше участник писал «не помогал», а сейчас — «помог одному человеку», это успех.

Примечание: лист можно сократить (оставить 5–6 ключевых вопросов) или расширить (добавить блок про благодарность: «Кому ты хотел(а) бы сказать спасибо сегодня?»).

Приложение 10

Рефлексивный лист «Я предложил идею»

Возраст: 13–18 лет.

Цель: развить навыки рефлексии и самооценки через анализ собственной инициативности и креативности на занятиях хореографией; стимулировать обучающихся к выдвижению идей и осознанию их ценности для коллектива.

Инструкция: заполни этот лист после занятия. Подумай, были ли моменты, когда ты предложил какую-то идею — по движению, композиции, взаимодействию в группе и т.д. Отвечай честно: это поможет тебе и педагогу увидеть твой творческий потенциал и способы его реализации. Лист анонимный, его увидишь только ты и педагог.

Часть 1. Мои идеи на занятии

Предлагал(а) ли ты сегодня какую-либо идею на занятии? (например, новое движение, связку, способ взаимодействия в группе, вариант постановки и т.д.)

- а) Да, предложил(а) несколько идей;
- б) Да, предложил(а) одну идею;
- в) Хотел(а) предложить, но не решился(ась);
- г) Нет, не предлагал(а).

В чём заключалась твоя идея? Кратко опиши:

Кому ты предложил(а) идею?

- а) Педагогу;
- б) Одному товарищу;
- в) Группе в целом;
- г) Никому не предложил(а), оставил(а) при себе.

Как отреагировали на твою идею?

- а) Приняли и использовали;
- б) Обсудили, но решили доработать;
- в) Отложили на потом;
- г) Не обратили внимания;
- д) Отклонили.

Что ты почувствовал(а) после того, как предложил(а) идею? Отметь подходящие варианты и добавь свои:

гордость;
волнение;
радость;
неуверенность;
разочарование;
другое: _____.

Часть 2. Анализ и оценка идеи

Насколько полезной, по твоему мнению, была твоя идея для занятия или постановки? Оцени по 10-балльной шкале (1 — совсем не полезная, 10 — очень полезная): (поставь цифру от 1 до 10)

Что помогло тебе решиться предложить идею?

Что мешало предложить идею (если не предложил(а) или сомневался(ась))?

Если бы ты мог(ла) вернуться к этому моменту, что бы ты изменил(а) в своём поведении или формулировке идеи?

Часть 3. Мои выводы и планы

Что я узнал(а) о себе благодаря оказанию помощи другим?

Что я могу сделать на следующем занятии, чтобы ещё больше помочь товарищам?

Какой совет я бы дал(а) себе и группе для укрепления взаимопомощи?

Форма фиксации и обработки результатов (для педагога)

Сводная таблица рефлексии

Ф. И. обучающегося	Уровень активности в коллективе (по ответам 1–5)	Уровень готовности к выступлениям (по ответам 6–10)	Ключевые трудности (по ответам 7, 8)	Способы преодоления (по ответам 9, 13, 14)	Рекомендации и педагога (работа в парах, тренинги уверенности и т. д)	Общий вывод (динамика, зоны роста)
	высокий/средний/низкий	высокий/средний/низкий	основные барьеры	предложенные решения]	конкретные действия]	анализ прогресса

Уровни инициативности:

Высокий: ответы «а» (ч.1) + оценка полезности 8–10 баллов + позитивные планы (ч.3).

Средний: ответы «б» или «в» (ч.1) + оценка 5–7 баллов + желание проявлять инициативу.

Низкий: ответ «г» (ч.1) или оценка полезности ниже 5 баллов + отсутствие планов.

Рекомендации по проведению и интерпретации

Время заполнения: 7–10 минут в конце занятия.

Формат:

- индивидуальный (каждый заполняет свой лист);
- групповой (обсуждение 2–3 вопросов в кругу с акцентом на благодарности: «Кто заметил интересную идею сегодня? Кто её предложил? »).

Анализ результатов:

- выявить обучающихся с высокой инициативой → предложить роль генератора идей в групповых заданиях;
- отметить тех, кто хочет предлагать идеи, но сомневается → включить в парные упражнения на развитие креативности;
- проанализировать реакции: если много ответов «не обратили внимания» → поработать над культурой обсуждения идей в группе.

Обратная связь:

- педагог кратко комментирует листы (индивидуально или на следующем занятии): «Вижу, что ты предложил(а) интересную связку — давай попробуем развить её на репетиции»;
- публично отметить примеры креативности без сравнения: «Сегодня прозвучало несколько свежих идей — это делает нашу работу ярче».

Адаптация для слабослышащих:

- дублировать вопросы письменно на карточках;
- использовать визуальные подсказки (пиктограммы для типов идей: «движение» — силуэт танцующего, «взаимодействие» — два человека и т. д.);
- при необходимости пояснять жестами или дактильной речью;

- для описания идеи предложить вариант с рисунком или схемой.

Периодичность: использовать 1 раз в месяц для отслеживания динамики.

Работа с результатами:

- создать «банк идей» группы — доску или файл с предложениями обучающихся и статусом их реализации;
- наметить индивидуальные планы: например, предложить застенчивому ученику сначала обсуждать идеи в паре, затем — в малой группе;
- отмечать прогресс: если раньше участник писал «хотел(а) предложить, но не решился(ась)», а сейчас — «предложил(а) и приняли», это успех.

Примечание: лист можно сократить (оставить 5–6 ключевых вопросов) или расширить (добавить блок про поддержку идей других: «Чья идея сегодня тебя вдохновила?»).

Приложение 11

Рефлексивный лист «Я преодолел страх»

Возраст: 13–18 лет.

Цель: помочь обучающимся осознать и проанализировать ситуации преодоления страха на занятиях хореографией; укрепить уверенность в себе, зафиксировать личный прогресс в борьбе с тревожностью и неуверенностью.

Инструкция: заполни этот лист после занятия. Подумай, был ли момент, когда ты преодолел какой-то страх — перед сложным элементом, публичным выступлением, взаимодействием с группой и т.д. Отвечай честно: это поможет тебе и педагогу увидеть твой рост и понять, как двигаться дальше. Лист анонимный, его увидишь только ты и педагог.

Часть 1. Ситуация преодоления

Был ли сегодня момент, когда ты преодолел какой-то страх?

- а) Да, я справился со страхом в конкретной ситуации;
- б) Частично, начал преодолевать, но не до конца;
- в) Хотел преодолеть, но не получилось;
- г) Нет, сегодня не было таких ситуаций.

Что именно вызывало страх? Отметь подходящее и добавь своё:

выполнение сложного танцевального элемента;

выступление перед группой/педагогом;

импровизация под музыку;

взаимодействие с партнёром (поддержка, синхронность);

страх ошибиться и быть осуждённым;

другое: _____.

Кратко опиши ситуацию: что происходило, когда ты почувствовал(а) страх и начал(а) _____ его _____ преодолевать?

Как ты понял(а), что преодолел(а) страх? Что изменилось в твоём состоянии?

Часть 2. Способы преодоления

Что помогло тебе преодолеть страх? Отметь всё подходящее и добавь своё:

поддержка педагога;

ободрение товарищей;

дыхательные упражнения/расслабление;

мысленная установка («я смогу», «я готов(а)»);

постепенное усложнение задания;

желание доказать себе, что я могу;

другое: _____.

Какие действия ты предпринял(а), чтобы справиться со страхом? (например, сделал(а) глубокий вдох, повторил(а) элемент медленно, попросил(а) помощи)

Оцени по 10-балльной шкале, насколько сильным был страх до преодоления (1 — почти не боялся, 10 — очень сильный страх): (поставь цифру от 1 до 10)

Оцени по 10-балльной шкале, насколько ты уверен(а) в себе сейчас в этой ситуации (1 — всё ещё боюсь, 10 — полностью уверен(а)): (поставь цифру от 1 до 10).

Часть 3. Мои выводы и планы

Что я узнал(а) о себе благодаря преодолению страха?

Какой момент занятия дал мне наибольшее чувство гордости за себя?

Что я могу сделать на следующем занятии, чтобы ещё увереннее справляться со страхом?

Какой совет я бы дал(а) себе и другим, кто сталкивается с похожим страхом?

Форма фиксации и обработки результатов (для педагога)

Сводная таблица рефлексии

Ф. И. обучающегося	Ситуация преодоления (по ответам 2–3)	Способы преодоления (по ответам 5–6)	Динамика уверенности (по ответам 7–8)	Планы и советы (по ответам 11–12)	Рекомендации педагога (дополнительные упражнения, поддержка и т. д.)	Общий вывод (динамика, зоны роста)
Ф. И.	кратко: суть страха и ситуации	основные методы]	1–10 → 1–10]	конкретные шаги	действия для развития уверенности	анализ прогресса

Уровни преодоления страха:

Высокий: ответы «а» (ч.1) + положительная динамика уверенности (рост на 4+ балла) + чёткие планы.

Средний: ответы «б» или «в» (ч.1) + динамика 2–3 балла + желание работать над страхом.

Низкий: ответ «г» (ч.1) или минимальная динамика (1 балл) + отсутствие планов.

Рекомендации по проведению и интерпретации

Время заполнения: 7–10 минут в конце занятия.

Формат:

- индивидуальный (каждый заполняет свой лист);
- групповой (обсуждение 2–3 вопросов в кругу с акцентом на успехи: «Кто сегодня смог сделать то, чего раньше боялся?»).

Анализ результатов:

- выявить обучающихся с повторяющимися страхами (например, «боюсь ошибиться») → включить упражнения на снижение тревожности;
- отметить тех, кто успешно преодолел страх → публично отметить их достижения (без сравнения с другими);
- проанализировать способы преодоления: если многие пишут «поддержка педагога», → развивать взаимоподдержку в группе.

Обратная связь:

- педагог кратко комментирует листы (индивидуально или на следующем занятии): «Вижу, что ты смог(ла) выполнить сложный элемент — это большой шаг! Давай закрепим его на репетиции»;
- создать «доску побед» — стенд с анонимными историями преодоления: «Сегодня кто-то впервые сделал сальто и не испугался!».

Адаптация для слабослышащих:

- дублировать вопросы письменно на карточках;
- использовать визуальные подсказки (шкала страха и уверенности, пиктограммы для типов страхов: «элемент» — силуэт прыжка, «выступление» — сцена и т. д.);
- при необходимости пояснять жестами или тактильной речью;

- для описания ситуации предложить вариант с рисунком или схемой.

Периодичность: использовать 1 раз в месяц для отслеживания динамики.

Работа с результатами:

- составить индивидуальный план поддержки для обучающихся с устойчивыми страхами;
- включать в занятия дыхательные и релаксационные упражнения;
- отмечать прогресс: если раньше ученик писал «хотел преодолеть, но не получилось», а сейчас — «справился», это успех.

Примечание: лист можно сократить (оставить 5–6 ключевых вопросов) или расширить (добавить блок про поддержку других: «Кому ты помог(ла) преодолеть страх сегодня?»).

Приложение 12

Анкета для родителей (законных представителей) слабослышащих и позднооглохших обучающихся объединения художественной направленности (хореография) «Фортуна»

Уважаемые родители!

Просим вас поделиться впечатлениями о занятиях вашего ребёнка в хореографическом объединении «Фортуна».

Цель анкетирования: получить обратную связь для улучшения творческой деятельности объединения «Фортуна».

Анкета анонимная, результаты будут использованы в обобщённом виде.

Основная часть

1. Имя ребёнка: _____
2. Класс: _____
3. Как долго ваш ребёнок занимается в объединении «Фортуна»?
 - до 6 месяцев;
 - 6–12 месяцев;
 - более 1 года;
 - более 2 лет.
4. Отметьте, какие положительные изменения вы заметили у ребёнка за время занятий (можно выбрать несколько вариантов):
 - улучшение координации и осанки;
 - развитие чувства ритма и музыкальности;
 - рост уверенности в себе;
 - повышение коммуникативных навыков;
 - формирование дисциплины и ответственности;
 - другое (укажите): _____
5. Насколько ваш ребёнок заинтересован в занятиях хореографией?
 - очень заинтересован;
 - заинтересован;
 - иногда проявляет интерес;
 - мало заинтересован;
 - не заинтересован.
6. Оцените по 5-балльной шкале (где 1 — совсем не устраивает, 5 — полностью устраивает):
 - организацию занятий: 1 2 3 4 5;
 - профессионализм педагога: 1 2 3 4 5;
 - материально-техническое обеспечение (зал, оборудование, костюмы):
1 2 3 4 5.
7. Какие методы работы педагога, на ваш взгляд, наиболее эффективны для слабослышащих детей на занятиях хореографией?

8. Расскажите в свободной форме о самом запоминающемся моменте или достижении вашего ребёнка в объединении (участие в концерте, конкурсе, открытом уроке и т.д.):

9. Что больше всего нравится вашему ребёнку на занятиях?

10. Есть ли какие-то пожелания или рекомендации по улучшению работы объединения?

Благодарим за участие!

Дата заполнения: « » _____ 20 г. Подпись (по желанию): _____

Приложение 13

Метрика наблюдений при проведении занятий в хореографическом коллективе «Фортуна» для слабослышащих и позднооглохших обучающихся

Цель: систематизировать данные о динамике развития и адаптации слабослышащих детей на занятиях хореографией для оптимизации образовательного процесса и подготовки отчётности (в т. ч. для конкурсов).

Период наблюдения: _____ (указать даты)

Ф. И. О. обучающегося: _____

Класс: _____ **Возраст:** ____ лет

Срок занятий в объединении: _____

Параметры наблюдения и шкала оценки

Оценивайте по 5-балльной шкале (1 — низкий уровень, 5 — высокий уровень):

1. **Физическая координация и осанка:**

1 2 3 4 5

2. **Чувство ритма и синхронизация с музыкой/визуальными сигналами:**

1 2 3 4 5

3. **Освоение хореографических элементов (точность, чистота исполнения):**

1 2 3 4 5

4. **Уровень вовлечённости и мотивации на занятиях:**

1 2 3 4 5

5. **Коммуникация с педагогом и сверстниками (использование жестов, мимики, письменных подсказок):**

1 2 3 4 5

6. **Самостоятельность в выполнении заданий:**

1 2 3 4 5

7. **Эмоциональное состояние на занятии (удовольствие, тревожность, фрустрация):**

1 2 3 4 5

8. **Адаптация к групповым формам работы (умение работать в паре/группе):**

1 2 3 4 5

9. **Проявление творческой инициативы (предложение идей, импровизация):**

1 2 3 4 5

10. **Дисциплина и соблюдение правил поведения на занятии:**

1 2 3 4 5

Качественные показатели (заполняется педагогом)

Достижения за период наблюдения (отметить прогресс, успешные выступления, освоение сложных элементов):

Трудности и барьеры (что мешает успешному освоению программы: технические сложности, коммуникативные проблемы, эмоциональные блоки и т. д.):

Особенности коммуникации (предпочитаемые способы взаимодействия с педагогом и детьми: жестовый язык, письменная речь, визуальные подсказки, тактильные сигналы):-

Рекомендации по индивидуализации обучения (какие методы/приёмы оказались наиболее эффективными, что требует корректировки):

Участие в мероприятиях

Отметьте галкой (✓) участие в событиях за период наблюдения:

1. открытые уроки: _____

2. концерты школы: _____

3. городские/районные конкурсы: _____

4. мастер-классы: _____

5. репетиции: _____

Значимое достижение (кратко): _____

Заполнил:

6. Ф. И. О. педагога: _____

7. Должность: _____

8. Дата: «» _____ **20** г.

9. Подпись: _____

Согласование с сурдопедагогом/психологом (при наличии):

10. Ф. И. О.: _____

11. Замечания/дополнения: _____

12. Дата, подпись: _____

Приложение 14

Анализ проведенного мероприятия объединения художественной направленности (хореография) «Фортуна»

Дата: _____

Название мероприятия: _____

Выступающий / коллектив: _____

Номер / название номера: _____

1. Общие параметры

Продолжительность выступления: _____ мин.

Состав участников: _____

Используемые средства выразительности (костюмы, реквизит, видеоряд, спецэффекты): _____

2. Оценка содержания

Соответствие теме/задаче мероприятия: да / нет (нужное подчеркнуть)

Идея и замысел номера: _____

Новизна и оригинальность решения: _____

3. Исполнительское мастерство

Уровень технической подготовки (точность движений, синхронность, владение техникой танца): высокий / средний / низкий (нужное подчеркнуть)

Эмоциональная выразительность: высокая / средняя / низкая (нужное подчеркнуть)

Артистизм и сценическое присутствие: _____

Взаимодействие участников внутри коллектива: _____

4. Особенности работы с аудиторией (для слабослышащих исполнителей)

Использование визуальных ориентиров (жесты педагога, световые сигналы и т.д.): да / нет

Способ синхронизации с музыкой (вибрация, визуальные сигналы, тактильные подсказки): _____

Контакт со зрителями: стабильный / эпизодический / отсутствует (нужное подчеркнуть)

5. Организация и постановка

Композиция номера (логика развития, кульминация, завершение): _____

Пространство сцены (использование всей площадки, ракурсы, перестроения): _____

Костюмы и реквизит (соответствие образу, удобство, эстетика): _____

6. Сильные стороны выступления

7. Зоны роста (рекомендации)

8. Общая оценка (по 5-балльной шкале)

Художественный уровень: 1 2 3 4 5

Техническая сложность: 1 2 3 4 5

Целостное впечатление: 1 2 3 4 5

9. Итоговый вывод

Достигнута ли цель выступления? Да / Нет

Общий комментарий: _____

Перспективы развития коллектива: _____

Аналитик: _____ (Ф. И. О., должность)

Подпись: _____

Приложение 15

Мониторинг деятельности объединения по хореографии для слабослышащих обучающихся «Фортуна»

Общие сведения

Название объединения: «Фортуна».

Направление деятельности: хореография для слабослышащих и позднооглохших обучающихся.

Возраст участников: [указать диапазон].

Количество участников: [число].

Период мониторинга: [дата начала] — [дата окончания].

Ответственный за мониторинг: [Ф. И. О., должность].

Цель: социализация и творческое развитие слабослышащих обучающихся через занятия хореографией.

1. Сводная таблица по параметрам мониторинга

Период мониторинга: [указать даты]

Ответственный: [Ф. И. О., должность]

2. Параметры мониторинга

<i>Параметр</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы сбора данных</i>	<i>Единицы измерения</i>	<i>Периодичность оценки</i>
Посещаемость занятий	% посещаемости от общего числа занятий	Журнал учёта посещаемости	%	Еженедельно
Освоение техники движений	Уровень выполнения базовых элементов	Наблюдение, видеофиксация, экспертная оценка педагога	Низкий / Средний / Высокий	Ежемесячно
Развитие чувства ритма	Способность синхронизировать движения с вибрацией/музыкой	Тестовые задания, наблюдение	Баллы (0–3)	Каждые 2 месяца
Координация и пластика	Точность и плавность движений, устойчивость, гибкость	Наблюдение, тестирование (упражнения на баланс, гибкость)	Низкий / Средний / Высокий	Каждые 2 месяца
Коммуникативные навыки	Взаимодействие с партнёрами в танце, работа в группе	Наблюдение, анкетирование родителей/педагогов	Низкий / Средний / Высокий	Ежеквартально
Эмоциональное состояние	Вовлечённость, уверенность	Анкетирование обучающихся (с	Визуальная шкала	Ежеквартально

		использованием визуальных шкал), наблюдение	(1–5)	
Участие в мероприятиях	Количество выступлений/конкурсов	Анализ отчётов, фото/видеоматериалы	шт.	По факту участия
Физическое развитие	Улучшение осанки, силы, выносливости	Тестирование (наклоны, приседания, удержание поз)	Низкий / Средний / Высокий	Раз в полгода
Творческая активность	Инициативность в импровизации	Наблюдение, экспертная оценка	Низкий / Средний / Высокий	Ежеквартально

Условные обозначения:

Баллы для чувства ритма: 0 — не воспринимает ритм; 1 — реагирует эпизодически; 2 — синхронизирует с поддержкой; 3 — уверенно выполняет без подсказок.

Визуальная шкала эмоций: 1 — низкая вовлечённость; 5 — высокая мотивация и радость от занятий.

Текстовое заключение

2.1. Общая характеристика периода

Краткий обзор периода мониторинга: количество проведённых занятий, ключевые события (концерты, конкурсы), изменения в составе группы.

2.2. Анализ динамики по параметрам

Позитивные изменения: перечислить параметры с положительной динамикой, указать причины (например: «Рост посещаемости на 15% связан с введением игровых элементов на занятиях»; «Улучшение координации у 70% обучающихся достигнуто за счёт упражнений у станка»).

Стабильные показатели: отметить параметры без существенных изменений, пояснить возможные причины (например: «Уровень чувства ритма остался средним из-за сложности восприятия вибрационных сигналов у отдельных участников»).

Выявленные трудности: описать проблемы (например: «Снижение эмоциональной вовлечённости у 2 обучающихся из-за смены состава группы; сложности с запоминанием длинных комбинаций у младших участников»).

2.3. Индивидуальные достижения

Примеры успехов отдельных обучающихся (например):

[Ф. И.] освоил элементы классического экзерсиса (позиции ног, рук).

[Ф. И.] проявил лидерские качества в групповой постановке.

[Ф. И.] улучшил показатели гибкости на 20% по итогам полугодовых тестов.

2.4. Рекомендации по корректировке программы

Конкретные шаги для улучшения результатов:

- увеличить количество упражнений на развитие вибрационно-тактильного восприятия;

- ввести визуальные подсказки (карточки с движениями) для сложных комбинаций;

- организовать мини-выступления внутри группы для повышения уверенности;

- провести индивидуальные консультации с родителями обучающихся, показавших отрицательную динамику.

2.5. Планы на следующий период

Цели и задачи на следующий этап мониторинга

2.6. Выводы

Итоговые тезисы о результативности работы объединения за период.

Приложения:

- Фото/видеоматериалы (ссылки на архив).
- Копии грамот и дипломов.
- Анкеты обратной связи от родителей.

Видеосравнения («начало года — конец года») для демонстрации динамики.

Приложение 16

Параметр «Освоение техники движений: экспертная оценка педагога»

1. Критерии оценки

Педагог оценивает уровень освоения техники по следующим критериям:

Точность выполнения движений (соответствие эталонному показу).

Координация (согласованность работы разных частей тела).

Осанка и позиция тела (правильная постановка корпуса, рук, ног, головы).

Амплитуда движений (достаточный диапазон при выполнении элементов).

Темп и ритм (синхронизация с музыкальным сопровождением/вибрационными сигналами).

Плавность и связность (отсутствие резких остановок между элементами).

Устойчивость (способность сохранять равновесие в статических и динамических позах).

Выразительность (эмоциональная подача движения).

2. Шкала оценки (балльная система)

Используется 4-балльная шкала для каждого элемента:

0 баллов — движение не выполняется или выполняется с грубыми ошибками, не соответствует образцу.

1 балл — движение выполняется частично, с существенными ошибками, требуется постоянная помощь педагога.

2 балла — движение выполняется в основном правильно, но с небольшими ошибками или нестабильно, требуется периодическая коррекция.

3 балла — движение выполняется уверенно и точно, без ошибок, соответствует образцу.

3. Методы оценки

Для объективной экспертной оценки применяются:

Наблюдение за выполнением отдельных элементов и комбинаций на занятии.

Видеофиксация с последующим разбором ошибок (сравнение с эталоном).

Поэлементный разбор сложных движений на составляющие части.

Контрольные задания (исполнение заранее разученных комбинаций).

Тестовые упражнения на проверку отдельных навыков:

- позиции ног и рук;
- повороты и вращения;
- прыжки и подскоки;
- шаги и перемещения;
- работа корпуса.

Использование визуальных опор:

- карточки с изображением элементов;
- видеоразборы правильных и неправильных исполнений;
- зеркальная демонстрация (педагог выполняет вместе с учеником).

Тактильно-вибрационная поддержка:

- тактильные сигналы для обозначения начала/конца движения.
-

4. Форма фиксации результатов

Чек-лист для педагога (заполняется на каждого обучающегося):

Элемент техники	Балл (0–3)	Характер ошибок Описание	Методы коррекции Рекомендации	Динамика (сравн. с прошлой оценкой)

--	--	--	--	--

5. Адаптация критериев для слабослышащих и позднооглохших обучающихся

При оценке учитываются особенности группы:

Акцент на визуальное восприятие: оценка способности копировать движения по показу.

Вибрационно-тактильное восприятие ритма: оценка синхронизации движений с вибрационными сигналами.

Использование жестового языка и дактиля для объяснения техники.

Постепенное усложнение: от простых изолированных движений к сложным комбинациям.

Индивидуальный темп обучения: учёт скорости освоения материала каждым обучающимся.

6. Периодичность оценки

Промежуточная оценка — каждые 6 месяца (анализ динамики).

Итоговая оценка — в конце учебного года (подведение итогов).

Оперативная оценка — на каждом занятии (фиксация текущих успехов и ошибок).

Интерпретация результатов

Средний балл 2,5–3,0 — высокий уровень освоения техники.

Средний балл 1,5–2,4 — средний уровень, требуется дополнительная отработка отдельных элементов.

Средний балл ниже 1,5 — низкий уровень, необходима индивидуальная коррекционная работа.

Приложение 17

Параметр «Оценки развития чувства ритма у слабослышащих обучающихся»

Принципы организации тестирования

При проведении тестов важно:

- использовать вибрационные поверхности (пол с усилителем звука);
- применять визуальные сигналы (световые маячки, жесты педагога);
- задействовать тактильные сигналы (касания, тактильные метрономы);
- начинать с простых ритмов, постепенно усложняя задания;
- проводить тестирование в привычной обстановке.

Тестовые задания

Задание 1. Воспроизведение простого ритма

Цель: оценка способности воспринимать и воспроизводить простой равномерный ритм.

Оборудование: барабан.

Процедура: педагог отстукивает простой ритм (4–6 ударов с равными интервалами), обучающийся повторяет.

Критерии оценки:

3 балла — точное воспроизведение ритма;

2 балла — 1–2 ошибки в темпе или количестве ударов;

1 балл — множественные ошибки, несинхронность;

0 баллов — не может повторить ритм.

Задание 2. Воспроизведение акцентированного ритма

Цель: оценка способности выделять акценты в ритмической структуре.

Оборудование: бубен.

Процедура: педагог создаёт ритм с акцентами (например: ! — акцент, «.» — обычный удар: **! . . ! . .), обучающийся повторяет.

Критерии оценки:

3 балла — верно воспроизведены все акценты;

2 балла — 1 ошибка в акцентировании;

0 баллов — акценты не выделены.

Задание 3. Воспроизведение ритма через движение

Цель: оценка способности перевести ритмический рисунок в двигательную активность.

Процедура: педагог задаёт ритм через удары по полу, обучающийся воспроизводит его через шаги/притопы.

Варианты:

- простой шаг в ритме;
- шаг с акцентированным притопом;
- комбинация шагов и хлопков.

Критерии оценки: аналогично заданию 1.

Задание 4. Визуально-ритмическая дорожка

Цель: оценка способности следовать визуальному ритму.

Оборудование: цветные коврики или метки на полу.

Процедура: на полу выложены коврики разного цвета в определённой последовательности (например: красный — синий — красный — синий). Обучающийся шагает по коврикам, соблюдая ритм шагов.

Критерии оценки:

- 3 балла** — чёткое соблюдение ритма и последовательности;
2 балла — небольшие сбои в ритме или порядке шагов;
1 балл — значительные нарушения ритма и последовательности;
0 баллов — не может выполнить задание.

Задание 5. Комбинация ритма и движения

Цель: оценка комплексного восприятия ритма и его воплощения в танцевальных элементах.

Процедура: педагог демонстрирует короткую комбинацию из 3–4 движений с чётким ритмом (например: шаг вправо — притоп — поворот — хлопок), обучающийся повторяет.

Критерии оценки:

- 3 балла** — точное повторение комбинации и ритма;
2 балла — 1 ошибка в последовательности или ритме;
1 балл — 2 и более ошибки;
0 баллов — не может воспроизвести комбинацию.

Задание 6. Творческое выражение ритма

Цель: оценка способности импровизировать в заданном ритме.

Процедура: обучающемуся предлагается свободно двигаться под вибрацию/ритм в течение 30 секунд, выражая его через любые движения.

Критерии оценки:

- 3 балла** — выразительные, разнообразные движения, чёткое следование ритму;
2 балла — ограниченная палитра движений, но ритм соблюдается;
1 балл — движения мало связаны с ритмом;
0 баллов — хаотичные движения, ритм не отражён.

Форма фиксации результатов

Карта оценки развития чувства ритма

Ф. И. обучающегося	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Задание 5	Задание 6	Средний балл	Уровень [низкий /средний /высокий]

Уровни развития:

Высокий: средний балл 2,5–3,0.

Средний: средний балл 1,5–2,4.

Низкий: средний балл ниже 1,5.

Приложение 18

Параметр «Координация и пластика» для слабослышащих обучающихся»

Принципы организации тестирования

При проведении тестов важно:

- обеспечить безопасность (мягкое покрытие, страховка педагога);
- использовать визуальные подсказки (зеркала, видеоповтор);
- адаптировать сложность под возраст и уровень подготовки;
- проводить тестирование после разминки;
- учитывать особенности восприятия слабослышащих (жесты, карточки с заданиями);
- создать доброжелательную атмосферу, исключить стресс.

Тестовые задания

Задание 1. Стойка на одной ноге

Цель: оценка статического равновесия.

Процедура: обучающийся стоит на одной ноге, вторая согнута в колене и поднята от пола. Руки разведены в стороны.

Условия:

- сначала с открытыми глазами (30 секунд);
- затем с закрытыми глазами (15 секунд).

Критерии оценки:

3 балла — удержал равновесие полностью;

2 балла — небольшие покачивания, но не потерял равновесие;

1 балл — значительные колебания, коснулся пола второй ногой;

0 баллов — не смог удержать равновесие.

Задание 2. «Ласточка»

Цель: оценка динамического равновесия и координации.

Процедура: стоя на одной ноге, корпус наклонить вперёд, вторую ногу вытянуть назад параллельно полу. Руки в стороны. Удерживать позицию 10 секунд.

Критерии оценки: аналогично заданию 1.

Задание 3. Повороты на одной ноге

Цель: оценка вестибулярной устойчивости и координации.

Процедура: стоя на одной ноге, выполнить 3 полных поворота (360°) в одну сторону, затем 3 — в другую.

Критерии оценки:

3 балла — выполнил все повороты без потери равновесия;

2 балла — 1–2 сбоя в равновесии;

1 балл — более 2 потерь равновесия;

0 баллов — не смог выполнить задание.

Задание 4. Координационная лестница

Цель: оценка скорости и точности движений.

Оборудование: координационная лестница или разметка на полу.

Процедура: пройти лестницу, выполняя заданные шаги (например, в каждую ячейку — шаг, или два шага в одну ячейку).

Варианты:

- простые шаги вперёд;
- боковые шаги;
- шаги с перекрещиванием ног.

Критерии оценки:

- 3 балла** — точное выполнение без ошибок;
2 балла — 1–2 ошибки;
1 балл — 3–4 ошибки;
0 баллов — более 4 ошибок или не выполнил задание.

Задание 5. Асимметричные движения

Цель: оценка межполушарного взаимодействия и координации.

Процедура: одновременно выполнять разные движения руками и ногами:

правая рука — круги вперёд, левая — назад;

правая нога — притоп, левая — мах в сторону.

Время выполнения: 15 секунд.

Критерии оценки:

3 балла — чёткое выполнение всех движений;

2 балла — периодические сбои в одном из элементов;

1 балл — постоянные ошибки в координации;

0 баллов — не смог синхронизировать движения.

Задание 6. Танцевальная комбинация

Цель: комплексная оценка пластики и координации в танцевальном контексте.

Процедура: обучающийся повторяет короткую комбинацию из 4–5 элементов (например: шаг в сторону — притоп — поворот — наклон — прыжок).

Критерии оценки:

3 балла — точное повторение всех элементов и ритма;

2 балла — 1 ошибка в последовательности или ритме;

1 балл — 2–3 ошибки;

0 баллов — не смог воспроизвести комбинацию.

Задание 7. Гибкость и плавность

Цель: оценка пластичности и амплитуды движений.

Процедура: выполнить плавные переходы между позициями:

стойка — наклон вперёд — прогиб назад — поворот корпуса.

Критерии оценки:

3 балла — плавные, непрерывные движения с полной амплитудой;

2 балла — небольшие паузы между элементами, неполная амплитуда;

1 балл — резкие, прерывистые движения;

0 баллов — не смог выполнить переходы.

Задание 8. Работа в паре

Цель: оценка координации в парном взаимодействии.

Процедура: пара обучающихся выполняет синхронные движения (шаги, повороты, наклоны).

Критерии оценки (на пару):

3 балла — полная синхронность;

2 балла — небольшие расхождения в ритме;

1 балл — явные расхождения;

0 баллов — движения не согласованы.

Форма фиксации результатов

Карта оценки координации и пластики

Ф. И. обучающегося	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Задание 5	Задание 6	Задание 7	Задание 8	Средний балл	Уровень [низкий /средний /высокий]

Уровни развития:

Высокий: средний балл 2,5–3,0.

Средний: средний балл 1,5–2,4.

Низкий: средний балл ниже 1,5.

Периодичность тестирования

Промежуточное: первое полугодие (анализ динамики).

Итоговое: конец учебного года (подведение итогов).

Рекомендации педагогу

- Перед тестированием провести полноценную разминку (5–10 минут).
- Демонстрировать каждое задание наглядно (показ, жесты, видео).
- При необходимости давать пробные попытки.
- Фиксировать не только результат, но и особенности выполнения (например: «хорошая гибкость, но слабая координация рук и ног»).
- Использовать положительное подкрепление за любые успехи.
- Адаптировать сложность заданий под индивидуальные возможности обучающегося.
- Для младших детей сократить время выполнения заданий на 30–50 %.

Примечание: результаты тестирования использовать для:

- корректировки индивидуальных программ обучения;
- подбора танцевальных комбинаций подходящей сложности;
- мотивации обучающихся через демонстрацию прогресса (сравнение результатов середины и конца года).

Приложение 19

Анкета для педагогов

Анкета направлена на оценку коммуникативных навыков учащихся (в том числе слабослышащих), может включать вопросы, которые помогут выявить уровень сформированности ключевых коммуникативных умений, методов работы педагога в этом направлении, а также его осведомлённость о специфических особенностях коммуникации детей с нарушениями слуха.

Пример структуры анкеты

1. Общие сведения о педагоге:

ФИО.

Должность.

Стаж работы с детьми с нарушениями слуха.

Прохождение курсов повышения квалификации по коммуникативному развитию.

2. Знание программных требований и методов работы:

- Знакомы ли вы с программными требованиями по формированию коммуникативных навыков у детей с нарушениями слуха?

- Используете ли вы в работе специальные методики для развития коммуникативных умений (например, адаптацию невербальных средств общения, использование визуальных опор)?

- Какие формы работы вы применяете для развития диалогической речи (беседы, ролевые игры, дискуссии)?

- Используете ли вы технологии, облегчающие коммуникацию (например, слуховые аппараты, планшеты с текстовыми подсказками)?

3. Оценка навыков учащихся:

- По вашему мнению, насколько хорошо ученики вашей группы/класса умеют:

- вступать в контакт со сверстниками и взрослыми;

- поддерживать диалог;

- выражать свои мысли и чувства;

- понимать невербальные сигналы (мимику, жесты);

- реагировать на критику или просьбы?

- С какими трудностями в коммуникации чаще всего сталкиваются ваши ученики?

4. Организация коммуникативной среды:

- Как вы создаёте условия для общения в классе (например, используете ли групповые задания, парную работу)?

- Применяете ли вы визуальные подсказки (схемы, карточки с заданиями, эмодзи) для облегчения коммуникации?

- Как вы адаптируете свою речь для лучшего понимания детьми (медленный темп, чёткое произношение, использование жестов)?

5. Мониторинг и оценка прогресса:

- Как вы отслеживаете динамику развития коммуникативных навыков у учащихся?

- Используете ли вы диагностические инструменты (наблюдение, анкеты, тесты) для оценки уровня коммуникативной компетенции?

- Какие критерии вы считаете наиболее важными при оценке коммуникативных навыков (например, активность в общении, качество диалогов, использование невербальных средств)?

6. Взаимодействие с родителями (законными представителями) и специалистами:

- Обсуждаете ли вы с родителями вопросы развития коммуникативных навыков ребёнка?
- Сотрудничаете ли вы с логопедом, психологом или другими специалистами в этой области?

Критерии оценки ответов

При анализе анкеты можно использовать следующие критерии:

Полнота ответов. Педагог подробно описывает методы работы, приводит примеры из практики.

Осведомлённость. Знание программных требований, современных методик и особенностей коммуникации детей с нарушениями слуха.

Практический опыт. Указание на конкретные приёмы и технологии, которые педагог применяет в работе.

Системность подхода. Наличие плана работы, методов мониторинга и взаимодействия с другими специалистами.

Приложение 20

Анкета для обучающихся по оценке эмоционального состояния для слабослышащих обучающихся

Цель: выявить уровень эмоционального комфорта обучающихся на занятиях хореографией, их мотивацию и удовлетворённость процессом.

Возраст:

Инструкция для педагога:

Провести короткую беседу перед заполнением анкеты: объяснить цель, подчеркнуть, что нет «правильных» и «неправильных» ответов.

Использовать визуальные опоры: карточки с эмоциями, цветовые шкалы, жесты.

При необходимости дать пояснения к вопросам с помощью тактильной речи или письменной формы.

Обеспечить спокойную обстановку без спешки.

Вариант 1. Визуально-символическая анкета (для младших детей и тех, кому сложно читать)

Обучающемуся даётся лист с изображением **солнышка с 6 лучиками**. В центре — его имя. Педагог зачитывает утверждения. Если ребёнок согласен, он раскрашивает лучик определённым цветом:

Красный: «Я жду занятия по хореографии с радостью».

Оранжевый: «На занятиях мне весело и интересно».

Жёлтый: «Я чувствую себя уверенно, когда танцую».

Зелёный: «Мне нравится работать в группе, с другими ребятами».

Голубой: «Иногда я волнуюсь или переживаю на занятиях». (*обратный показатель: если раскрашивает — отметить для внимания*)

Фиолетовый: «Когда занятие заканчивается, мне хочется ещё потанцевать».

Обработка: подсчитать количество раскрашенных лучиков.

5–6 — высокий уровень эмоционального комфорта;

3–4 — средний уровень, есть зоны роста;

0–2 — низкий уровень, требуется индивидуальная поддержка.

Вариант 2. Анкета с визуальной шкалой (для среднего и старшего возраста)

Для каждого утверждения нужно выбрать смайлик, который отражает состояние:

<i>Утверждение</i>	<i>Очень согласен</i>	<i>Скорее согласен</i>	<i>Нейтрально</i>	<i>Скорее не согласен</i>	<i>Совсем не согласен</i>
Мне нравится ходить на занятия хореографии					
Я чувствую себя частью группы					
Когда я танцую, я испытываю радость Иногда я волнуюсь перед выступлением					
Педагог меня понимает и поддерживает					

Мои одноклассники дружелюбны ко мне					
После занятия я чувствую себя бодрым и счастливым					
Мне хочется участвовать в концертах и конкурсах					

Вариант 3. Текстовая анкета с упрощёнными формулировками (для хорошо читающих)

Прочитай каждое предложение и поставь галочку (✓) в подходящей колонке:

Утверждение	Да	Скорее да	Трудно сказать	Скорее нет	Нет
Я с удовольствием иду на занятие					
На занятиях я чувствую себя спокойно					
Мне нравится, как мы работаем в группе					
Иногда мне трудно выполнять движения					
Педагог помогает мне, если что-то не получается					
Я хочу участвовать в выступлениях					
После занятий я чувствую радость					
Я не боюсь ошибиться во время танца					

Форма фиксации результатов
Сводная таблица для педагога

<i>Ф. И. обучающегося</i>	<i>Вариант анкеты</i>	<i>Баллы (сумма)</i>	<i>Средний балл</i>	<i>Уровень эмоционального состояния</i>	<i>Особые отметки (трудности, успехи)</i>
				Высокий/Средний/Низкий	[комментарии педагога]

Система подсчёта баллов (для вариантов 2 и 3):

Да = 5 баллов;

Скорее да = 4 балла;

Трудно сказать = 3 балла;

Скорее нет = 2 балла;

Нет = 1 балл.

Уровни:

Высокий: 4,0–5,0 — стабильный позитивный настрой, высокая мотивация.

Средний: 2,5–3,9 — есть колебания эмоционального состояния, отдельные тревожные моменты.

Низкий: ниже 2,5 — преобладает дискомфорт, низкая вовлечённость.

Рекомендации по проведению и интерпретации

Периодичность:

- промежуточная — за первое полугодие;

- итоговая — конец года.

Адаптация для слабослышащих:

- использовать жестовый язык или дактиль при объяснении;

- дублировать вопросы письменно (карточки, планшет);

- применять наглядные опоры (смайлики, цвета, пиктограммы);

- давать дополнительное время на обдумывание ответа.

Анализ результатов:

- обращать внимание на низкие баллы по отдельным пунктам (например, «Я волнуюсь перед выступлением» — нужна психологическая подготовка);

- сравнивать динамику показателей в течение года;

- учитывать комментарии педагога и наблюдения во время занятий.

Действия по итогам:

Высокий уровень: поощрять инициативу, предлагать роли лидеров в групповых номерах.

Средний уровень: усилить эмоциональную поддержку, ввести игровые элементы, парные упражнения.

Низкий уровень: индивидуальная работа с психологом, снижение нагрузки, акцент на успехах.

Конфиденциальность: результаты обсуждаются только с родителями и специалистами (педагог-психолог, логопед), не озвучиваются публично.

Приложение 21

Анкета для обучающихся по оценке физического развития (для слабослышащих и позднооглохших обучающихся в хореографическом объединении)

Цель: оценить субъективное восприятие обучающимися своего физического состояния, уровня выносливости, гибкости и координации, а также выявить возможные трудности в освоении физических элементов хореографии.

Возраст: 7–16 лет (с адаптацией формулировок и визуальных опор).

Инструкция для педагога:

Провести короткую беседу перед заполнением: объяснить цель анкеты, подчеркнуть, что нет «правильных» или «неправильных» ответов.

Использовать визуальные подсказки: картинки с движениями, шкалы с цветами/смайликами, жесты.

При необходимости пояснять вопросы письменно или с помощью тактильной речи. Обеспечить спокойную обстановку без спешки.

Вариант 1. Визуально-символическая анкета (для младших детей и тех, кому сложно читать)

Обучающемуся даётся лист с **4 облаками**, каждое — с изображением движения и кратким описанием. Педагог зачитывает утверждение, ребёнок раскрашивает облако цветом, который соответствует его ощущениям:

Зелёный (легко): «Я легко могу постоять на одной ноге».

Жёлтый (иногда трудно): «Мне бывает сложно сделать наклон вперёд и достать пальцами до пола».

Оранжевый (часто трудно): «Когда я прыгаю, мне трудно приземлиться ровно».

Красный (очень трудно): «После занятия я быстро устаю».

Обработка: подсчитать количество раскрашенных облаков в каждой цветовой зоне.

Преобладает зелёный — высокий уровень физического развития.

Зелёный + жёлтый — средний уровень, есть зоны роста.

Оранжевый + красный — низкий уровень, требуется адаптация нагрузки.

Вариант 2. Анкета с визуальной шкалой (для среднего и старшего возраста)

Для каждого утверждения нужно выбрать смайлик, отражающий состояние:

Утверждение	Очень легко	Легко	Иногда трудно	Трудно	Очень трудно
Я могу постоять на одной ноге 10 секунд					
Мне легко наклониться и достать до пальцев ног					
Я могу сделать 5 приседаний подряд					
После занятия я чувствую себя бодрым					
Мне удаётся прыгать на двух ногах и приземляться ровно					
Я могу повторить					

танцевальное движение после показа педагога					
--	--	--	--	--	--

Вариант 3. Текстовая анкета с упрощёнными формулировками (для хорошо читающих)

Прочитай каждое предложение и поставь галочку (✓) в подходящей колонке:

Утверждение	Да, легко	Иногда трудно	Часто трудно	Очень трудно	Не могу сделать
Я могу стоять на одной ноге, не падая					
Мне удаётся наклониться вперёд и достать руками до пола					
Я могу сделать 10 шагов на носках					
После занятия я чувствую усталость					
Мне легко запомнить и повторить танцевальное движение					
Я могу подпрыгнуть и приземлиться на то же место					
Во время танца я не теряю равновесие					

Форма фиксации результатов

Сводная таблица для педагога

Ф. И. обучающегося	Вариант анкеты	Баллы (сумма)	Средний балл	Уровень физического развития	Особые отметки (трудности, успехи)
				Высокий/Средний/Низкий	комментарии педагога]

Система подсчёта баллов (для вариантов 2 и 3):

Да, легко = 5 баллов;

Иногда трудно = 4 балла;

Часто трудно = 3 балла;

Очень трудно = 2 балла;

Не могу сделать = 1 балл.

Уровни:

Высокий: 4,0–5,0 — хорошая физическая форма, высокая выносливость.

Средний: 2,5–3,9 — удовлетворительное развитие, есть отдельные сложности.

Низкий: ниже 2,5 — низкая выносливость, значительные трудности с выполнением упражнений.

Тестовые задания для объективной оценки (дополнение к анкете)

Чтобы дополнить субъективные данные объективными, педагог может провести короткие тесты:

Равновесие: стойка на одной ноге (время удержания, глаза открыты/закрыты).

Гибкость: наклон вперёд из положения сидя (расстояние от пальцев до пола).

Выносливость: количество приседаний за 30 секунд.

Координация: шаги в координационной лестнице (точность выполнения).

Сила: удержание планки (время в секундах).

Результаты тестов фиксируются в отдельной таблице и сравниваются с нормами для возраста.

Рекомендации по проведению и интерпретации**Периодичность:**

- первичная диагностика — начало года;
- промежуточная — каждые 3 месяца;
- итоговая — конец года.

Адаптация для слабослышащих:

- демонстрация заданий педагогом или видео;
- использование карточек с изображениями движений;
- тактильная поддержка при выполнении упражнений;
- дублирование инструкций письменно или жестовым языком.

Анализ результатов:

- обращать внимание на низкие баллы по отдельным пунктам (например, «трудно наклониться» — нужна работа над гибкостью);
- сравнивать динамику показателей в течение года;
- учитывать комментарии педагога и наблюдения во время занятий.

Действия по итогам:

Высокий уровень: усложнение комбинаций, введение новых стилей танца.

Средний уровень: включение упражнений на проблемные зоны (гибкость, равновесие).

Низкий уровень: индивидуальная программа ОФП, снижение темпа, игровые формы.

Конфиденциальность: результаты обсуждаются только с родителями и специалистами (врач, логопед, психолог), не озвучиваются публично.

Примечание: анкету можно дополнить открытым вопросом: «Какое упражнение тебе нравится больше всего? Какое даётся труднее всего?» (ответ рисуется или записывается педагогом со слов ребёнка).

Экспертная оценка творческой активности обучающихся в хореографическом объединении

1. Критерии оценки творческой активности

Педагог оценивает следующие аспекты:

Инициативность:

- предлагает собственные идеи для танцевальных комбинаций;
- проявляет инициативу в выборе музыкального сопровождения;
- добровольно берёт на себя роли лидеров при групповой работе.

Оригинальность решений:

- создаёт нестандартные движения или связки;
- использует необычные ракурсы и уровни в танце;
- предлагает оригинальные способы взаимодействия с партнёрами.

Импровизация:

- свободно двигается под незнакомую музыку;
- адаптирует движения под изменение ритма/темпа;
- выражает эмоции через пластику без заранее подготовленной схемы.

Участие в постановочном процессе:

- вносит предложения по развитию хореографического образа;
- помогает в разработке драматургии номера;
- участвует в подборе костюмов и реквизита.

Эмоциональная выразительность:

- передаёт характер музыки через движения;
- использует мимику и жесты для раскрытия образа;
- демонстрирует вовлечённость в танец.

Адаптивность:

- быстро осваивает новые стили и техники;
- комбинирует элементы из разных танцевальных направлений;
- творчески перерабатывает замечания педагога.

2. Шкала экспертной оценки

Используется 4-балльная шкала для каждого критерия:

0 баллов — признак отсутствует, обучающийся действует только по образцу.

1 балл — эпизодические проявления творческой активности, требует постоянной поддержки педагога.

2 балла — проявляет творчество в знакомых условиях, но затрудняется в новых ситуациях.

3 балла — стабильно демонстрирует творческую активность, предлагает самостоятельные решения.

3. Методы оценки

Для объективной экспертизы применяются:

Наблюдение за поведением обучающегося на занятиях:

- фиксация инициатив (например, «предложил связку из 3 движений»);
- оценка реакции на творческие задания.

Творческие задания:

- импровизация под незнакомую музыку (1–2 минуты);
- создание мини-композиции на заданную тему («ветер», «капля», «радость»);
- трансформация знакомого танца в новом стиле (классика → хип-хоп).

Анализ участия в постановочной работе:

- количество внесённых предложений;
- степень самостоятельности при разработке элементов.

Видеоанализ:

- сравнение записей выступлений в начале и конце периода;
- оценка динамики развития творческой активности.

Беседа с обучающимся:

- вопросы о его видении танца («Что хотел выразить этим движением?»);
- обсуждение идей для будущих номеров.

Взаимооценка (для старших групп):

- обучающиеся отмечают творческие находки друг друга.

4. Форма фиксации результатов**Карта экспертной оценки творческой активности**

Ф. И. обучающегося	Инициативность	Оригинальность	Импровизация	Участие в постановке	Выразительность	Адаптивность	Средний балл	Уровень
	[0–3]	[0–3]	[0–3]	[0–3]	[0–3]	[0–3]	[0–3]	[низкий/средний/высокий]

Уровни развития:

Высокий: средний балл 2,5–3,0 — ярко выраженная творческая активность, самостоятельность.

Средний: средний балл 1,5–2,4 — периодические проявления творчества, требуется поддержка.

Низкий: средний балл ниже 1,5 — преобладает репродуктивная деятельность, мало инициатив.

5. Примеры творческих заданий для диагностики**Задание 1. «Музыка-образ»**

Цель: оценка способности к импровизации и эмоциональной выразительности.

Процедура: обучающийся слушает фрагмент музыки (30 секунд) и сразу танцует, передавая характер произведения.

Критерии: оригинальность движений, соответствие настроению музыки, использование пространства.

Задание 2. «Придумай связку»

Цель: выявление оригинальности и технической смелости.

Процедура: составить комбинацию из 5–7 движений в заданном стиле (например, модерн).

Критерии: нестандартность связок, плавность переходов, сложность элементов.

Задание 3. «Трансформация»

Цель: проверка адаптивности и фантазии.

Процедура: исполнить знакомый танец в неожиданных условиях:

- в замедленном/ускоренном темпе;
- с ограничением (только верхняя часть тела);
- под музыку другого жанра.

Критерии: способность перестроить движения, сохранение стиля.

Задание 4. «Коллективная постановка»

Цель: анализ взаимодействия и вклада в общий процесс.

Процедура: группа создаёт мини-танец (1 минута) на тему «Весна».

Критерии: количество выдвинутых идей, готовность к компромиссам, качество реализации.

Периодичность оценки:

Промежуточная оценка: первое полугодие (анализ динамики).

Итоговая оценка: конец года (подведение итогов, планирование на следующий период).

Рекомендации педагогу

Фиксировать не только результат, но и процесс (например: «активно предлагал идеи, но сомневался в их реализации»).

Учитывать возрастные особенности: младшие дети чаще используют игру, старшие — концептуальные решения.

Для слабослышащих обучающихся:

- использовать визуальные подсказки (схемы образов, карточки с эмоциями);
- акцентировать тактильно-вибрационное восприятие музыки;
- поощрять жесты и мимику как часть творческой выразительности.

Создавать безопасную среду для экспериментов: ошибки — часть творческого процесса.

Отмечать прогресс даже в малых проявлениях (например: «впервые добавил элемент в связку»).

Связывать оценку с мотивацией:

- предлагать роли хореографов для активных обучающихся;
- включать их идеи в репертуар группы.

Примечание: результаты экспертной оценки использовать для:

- индивидуализации обучения (подбор заданий по уровню активности);
- формирования творческих групп;
- подготовки к конкурсам и фестивалям;
- корректировки программы развития творческих навыков.

Приложение 23

Таблица для анализа деятельности хореографического объединения «Фортуна» для слабослышащих и позднооглохших обучающихся

Критерий анализа	Показатели для оценки	Методы сбора данных	Методы сбора данных	Выводы и рекомендации
Доступность среды	Наличие специального оборудования	Визуальная проверка, опрос педагогов и родителей		
Кадровые ресурсы	валификация педагога (опыт работы с ОВЗ)	Анализ документов, анкетирование педагогов		
Учебно-методическое обеспечение	Наличие адаптированных программ, методических пособий, визуальных материалов (карточки, видео с субтитрами)	Анализ документации, опрос педагогов		
Содержание занятий	Соответствие программы потребностям обучающихся; разнообразие стилей танца; использование специальных методик	Наблюдение за занятиями, анализ планов-конспектов		
Динамика развития обучающихся	Улучшение координации, равновесия, музыкальности; прогресс в освоении танцевальных элементов	Тестирование, видеофиксация, педагогическое наблюдение		
Социальная адаптация	уровень взаимодействия в группе; участие в коллективных постановках; готовность к выступлениям	Анкетирование обучающихся, наблюдение, рефлексивные листы		

Участие в мероприятиях	Количество выступлений, конкурсов; реакция аудитории; отзывы организаторов	Анализ графика мероприятий, сбор отзывов		
Обратная связь	Удовлетворённость обучающихся и родителей; предложения по улучшению работы	Анкетирование, индивидуальные беседы		
Материально-техническая база	Состояние зала, наличие костюмов, реквизита; доступность технических средств	Осмотр помещений, опрос администрации		
Инклюзивные практики	заимодействие с другими коллективами; участие в совместных проектах; обмен опытом	Наблюдение, интервью с педагогами		