

Комитет по делам образования города Челябинска

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (нарушение слуха) №12 г. Челябинска»

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ «С(К)ОШИ № 12 г.
Челябинска»
Протокол № 1 от 28 августа 2026 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ «С(К)ОШИ № 12 г.
Челябинска»

Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
«Специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа-интернат
для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья
(нарушение слуха) №12 г.
Челябинска»

я подтверждаю этот
документ своей
удостоверяющей
подписью

2026-08-28 11:00:26

Мартемьянова О.Г

Приказ №113 от 28 августа 2026 г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности для слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2)

Школьный театр «Ералаш»

Возраст обучающихся: 10-18 лет

Срок реализации программы :1год

Год разработки программы 2026

Автор составитель

Михеева

Людмила Михайловна

Должность

педагог дополнительного образования

Форма реализации программы

Очная

Оглавление

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	11
1.4 Планируемые результаты освоения АДОП Школьный театр «Ералаш».....	13
1.5.Учебный план.....	15
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	38
2.1. Методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе.....	39
Условия реализации программы (материально-техническое, кадровое, учебно-методическое обеспечение).....	39
2.3. Формы организации образовательного процесса.....	39
2.4. Воспитательный компонент программы школьный театр «Ералаш»	39
2.5. Диагностические материалы	42
2.6. Список литературы.....	43

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования обучающихся на основе следующих **нормативных документов**:

1. Конституция Российской Федерации.
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
3. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Указ Президента РФ от 7 мая 2024 года №309-«О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.».
6. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 N 1745-р «О внесении изменений в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р и об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 - 2030 годы)».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-2 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». 10 июля 2015 г. №26.
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утверждённую приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. №467».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
12. Письмо Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14 августа 2025 года №05-139 «О воспитательной работе в организациях, осуществляющих образовательную деятельность».
13. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 г. №АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных

организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

14. Закон Челябинской области от 29.08.2013 №515-30 «Об образовании в Челябинской области».

15. Распоряжение Правительства Челябинской области от 26.12.2025 № 1245-рп «Об утверждении регионального плана мероприятий на 2026–2030 годы по реализации концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. (II этап)».

16. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 29.04.2021 № 03/1294 «О реализации целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей в Челябинской области».

17. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 03.08.2023 № 02/1937 «Об утверждении Правил персонифицированного учёта дополнительного образования детей в Челябинской области».

18. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 21.08.2023 № 02/2064 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Челябинской области в соответствии с социальным сертификатом».

19. Положение о Региональном модельном центре дополнительного образования детей (утверждено приказом Министерства образования и науки Челябинской области от 31.07.2018 № 01/2291).

20. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области».

21. Устав МБОУ «С(К)ОШИ № 12 г. Челябинска».

22. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (нарушение слуха) № 12 г. Челябинска».

23. Положение о разработке дополнительной общеобразовательной программы в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (нарушение слуха) № 12 г. Челябинска».

Тип и назначение программы.

Тип программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школьный театр «Ералаш» (далее АДОП) относится к модифицированному типу адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Программа существенно переработана с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушением слуха; в содержание, методы и формы работы внесены системные изменения, направленные на преодоление коммуникативных, двигательных и когнитивных барьеров; сохранена общая логика творческого развития, но

адаптированы: объём, способы подачи материала и критерии оценки; включены специальные коррекционные компоненты .

Модификация позволяет обеспечить доступное и качественное дополнительное образование каждому обучающемуся с нарушением слуха.

Назначение программы

Создать условия для:

- коррекции психофизических особенностей обучающихся через двигательную и творческую деятельность;
- формирования волевых качеств (настойчивости, самодисциплины, умения преодолевать трудности) через коллективное освоение театрального искусства;
- раскрытия творческого потенциала и формирования позитивной самооценки;
- развития эмпатии и чувства ответственности за общее дело;
- социализации слабослышащих обучающихся через интеграцию в творческий коллектив и участия в публичных выступлениях.

Актуальность программы

АДООП школьный театр «Ералаш» соответствует принципам государственной политике в сфере образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в частности, с нарушением слуха. Это подтверждается рядом нормативно-правовых актов и стратегических документов РФ, которые закрепляют принципы инклюзивности, доступности и адаптации образования под особые потребности таких обучающихся.

Федеральный закон «Об образовании в РФ» (ст. 3, ч. 5 ст. 5, ст. 79):

- реализует право каждого ребёнка на образование, адаптированное под его особенности развития и интересы;
- обеспечивает условия для получения качественного образования лицами с особыми образовательными потребностями (ОВЗ и инвалидами);
- предусматривает использование специальных образовательных программ, методов и средств, учитывающих психофизические особенности обучающихся с ОВЗ.

АДООП школьный театр «Ералаш» включает элементы работы над коммуникативными навыками, что соотносится с задачами коррекционной работы.

В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года среди целевых показателей-увеличение доли детей с ОВЗ и детей-инвалидов, осваивающих дополнительные общеобразовательные программы. Программа способствует достижению этой цели, предлагая адаптированную форму творческого развития для слабослышащих обучающихся.

АДООП школьный театр «Ералаш» также соотносится с государственной программой «Доступная среда», которая направлена на создание безбарьерной среды и обеспечение доступности образования для инвалидов и лиц с ОВЗ. Хотя «Доступная среда» чаще ассоциируется с инфраструктурными изменениями, её принципы включают и адаптацию образовательных программ.

Кроме того, с 2023 года дети с инвалидностью и ОВЗ обучаются по единым федеральным адаптированным образовательным программам.

Содержание АДООП школьный театр «Ералаш» согласовано с действующими в регионе механизмами развития дополнительного образования. Цель и задачи программы разработаны в контексте региональных приоритетов, закреплённых в нормативных документах. Программа связана с деятельностью Регионального модельного центра и

другими ключевыми институтами системы дополнительного образования Челябинской области.

Планируется участие в региональных мероприятиях и использованию региональных образовательных ресурсов.

АДООП школьный театр «Ералаш» отвечает острым потребностям обучающихся с нарушением слуха и их родителей (законных представителей). Через коллективные репетиции и публичные выступления обучающиеся включаются в социальную жизнь, расширяют круг общения, учатся взаимодействовать со сверстниками.

Таким образом, АДООП школьный театр «Ералаш» не только отвечает потребностям, в том числе и творческих, обучающихся с нарушением слуха и их родителей (законных представителей), но и реализует ключевые положения государственной политики в сфере образования, направленные на обеспечение равных возможностей и социальной интеграции лиц с ОВЗ.

- Направленность и профиль дополнительной общеобразовательной программы и направление деятельности: данная дополнительная образовательная программа имеет социально-гуманитарную направленность. Направление деятельности – театральное.

- Вид программы и её уровень: модифицированная программа, общекультурный (базовый) уровень.

- Отличительные особенности программы; новизна, педагогическая целесообразность программы:

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

- **Актуальность:** программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

- **Цель и задачи**

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
5. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
6. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
7. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
8. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

Новизна программы

Новизна АДОП школьный театр «Ералаш» заключается в системном переосмыслении творческого развития для обучающихся с нарушением слуха. В отличие от традиционных подходов, ориентированных на отбор «способных» и жёсткие стандарты исполнения, данная программа создаёт инклюзивную творческую среду, где каждый обучающийся может развиваться в соответствии со своими способностями и возможностями, независимо от наличия у него специальных физических данных.

Ключевые инновационные характеристики АДОП школьный театр «Ералаш» :

Принцип безусловной доступности:

- отсутствие предварительного отбора по физическим данным (гибкость, растяжка, координация);
- индивидуальный темп освоения материала с учётом особенностей здоровья;
- дифференцированные задания (базовый/усложнённый уровень) для детей разного уровня подготовки.

АДОП интегрирует элементы:

- импровизации (раскрытие творческого потенциала);
- партнёринга (навыки взаимодействия и доверия).

Такой синтез создаёт целостную систему без узкой специализации на раннем этапе.

Инновационные методы обучения:

- визуализация ритма (схемы, видеоряд);
- тактильно-двигательные упражнения (работа с реквизитом, парные задания);
- игровые технологии (сюжетные этюды);
- цифровые инструменты (видеоанализ движений).
- гибкость структуры. Возможность адаптации содержания под конкретную группу без потери целостности программы.
- одновременное развитие творческих, художественных, физических и социальных навыков.

- сохранение художественной ценности материала при его адаптации для обучающихся с нарушением слуха.

Таким образом создается новая образовательная реальность, где:

- обучение строится на принципах инклюзии и индивидуализации, а не отбора;

- творчество выступает средством коррекции и социализации, а не только эстетического развития.

Педагогическая целесообразность программы творческого развития для обучающихся с нарушением слуха заключается в системном подходе к обучению, развитию и воспитанию, который учитывает особые образовательные потребности этой целевой аудитории и обеспечивает их комплексную поддержку. Программа направлена на коррекцию, социализацию, творческое развитие и формирование ключевых жизненных компетенций через театрализацию.

Обучение строится на адаптации традиционных методик с учётом специфики восприятия обучающихся с нарушением слуха.

Коммуникативное развитие: формирование навыков взаимодействия в коллективе, умение работать в паре или группе. Театральные постановки часто требуют совместных усилий обучающихся, а это умение договариваться, распределять роли, сотрудничать друг с другом, уважительно относиться к мнению партнёров.

Воспитание направлено на приобщение к творчеству, формирования художественного вкуса, на осознание своей общероссийской идентичности, путем создания творческих работ и репертуара, отражающих культурные традиции и духовно-нравственные ценности, передающиеся от одного поколения к другому.

Социальная адаптация: повышение уровня самооценки, развитие навыков общения и командного взаимодействия.

Эмоционально-волевое развитие: мотивации к саморазвитию, умения преодолевать трудности.

Нравственное воспитание: развитие эмпатии, доброжелательности, уважения к другим, чувства ответственности за себя и коллектив.

АДООП школьный театр «Ералаш» целенаправленно удовлетворяет **ключевые потребности обучающихся с нарушением слуха:**

- творческая самореализация-импровизация, постановка этюдов, участие в театрализованных постановках;
- социализация-коллективная работа, выступления, взаимодействие со сверстниками;
- коррекционная поддержка-формирование слухо-зрительно-двигательных связей, расширение активного словаря.

Каждый метод и форма работы подчинены цели программы:

- доступность (отсутствие отбора по физическим данным) — включение всех обучающихся, инклюзивная среда;
- дифференцированный подход-учёт индивидуальных особенностей (степень потери слуха, темп освоения);
- акцент на творчество как путь к духовно-нравственному становлению личности, преодоление психологических барьеров, рост самооценки;
- концертная деятельность-дисциплина, ответственность, опыт публичного выступления.

Выбор форм и методов обусловлен целью и задачами программы:

1. Формы: групповые занятия (для развития коммуникативных навыков), индивидуальные занятия (для коррекции индивидуальных трудностей), постановочная работа, репетиции, концерты.

2. Методы: наглядный, использование карточек с терминами, видео демонстрация, игровой, импровизация, работа с музыкальным сопровождением как методическим приёмом.

Программа школьный театр «Ералаш», обучая творчеству, создаёт условия для становления целостной гармонично развитой личности обучающегося с нарушением слуха, что становится основой для успешной социализации, профессионального роста и полноценной жизни в обществе.

Адресат программы

Адресатом АДОП школьный театр «Ералаш» являются обучающихся 10-18 лет, имеющие нарушения слуха различной степени тяжести, а именно: слабослышащие, позднооглохшие и глухие обучающиеся с кохлеарными имплантами.

Слабослышащие обучающиеся имеют разные степени нарушения слуха-от незначительных трудностей в восприятии шепотной речи до резкого ограничения возможности воспринимать речь разговорной громкости. Слабослышащие обучающиеся по сравнению с глухими могут самостоятельно, в минимальной степени, накапливать словарный запас и овладевать устной речью.

Глухие позднооглохшие-обучающиеся, потерявшие слух в том возрасте, когда речь уже была сформирована. Степень нарушения слуха и уровень сохранности речи могут быть различными, поскольку при возникновении нарушения слуха без специальной педагогической поддержки речь начинает распадаться. Эти обучающиеся имеют навыки словесного общения.

Особую группу составляют кохлеарно имплантированные обучающиеся-это глухие или слабослышащие с низкими остатками слуха обучающиеся, перенесшие операцию кохлеарной имплантации. Этим обучающимся необходима целенаправленная коррекционно-педагогическая работа, в процессе которой формируются и совершенствуются слуховое восприятие, речевой слух, связная устная речь.

У всех обучающихся первичный дефект, вызванный непосредственно биологическим фактором (нейросенсорной тугоухостью или глухотой), влечет за собой вторичные нарушения, возникающие опосредованно в процессе своеобразного социального развития ребенка на патологической основе: стойкое недоразвитие речи, особенности психофизического развития и общего недоразвития личности в целом. Недостаточное развитие речи или ее отсутствие влияет на умственное, нравственное развитие обучающихся, на овладение различными видами деятельности (познавательной, трудовой, игровой, художественной, спортивной и т.д.).

Обучающиеся представляют собой разнородную группу не только по степени, характеру и времени снижения слуха, но и по уровню общего и речевого развития, наличию или отсутствию дополнительных нарушений.

Около 40% обучающихся школы-интерната это обучающиеся со сложным дефектом. Сложный дефект понимается как сочетание двух или нескольких первичных психофизических нарушений у одного ребенка. В МБОУ «С(К)ОШИ № 12 г. Челябинска» категорию обучающихся со сложными дефектами составляют обучающиеся, имеющие сочетание нейросенсорной тугоухости или глухоты с другой патологией: с нарушением зрения; с нарушением опорно-двигательного аппарата; расстройствами аутистического спектра, с нарушениями соматического характера (врожденные пороки сердца, заболевания почек, печени, желудочно-кишечного тракта); с задержкой психического

развития в сочетании с психоорганическим синдромом в виде нарушения поведения, работоспособности, внимания, памяти, двигательного беспокойства или вялости; с нарушениями эмоционально-волевой сферы, с локальными стойкими речевыми нарушениями; с умственной отсталостью.

Психическое развитие при сложном дефекте не сводится к сумме особенностей психического развития при каждом нарушении, а образует новую, качественно своеобразную, сложную структуру нарушений, в которой все дисфункции психических процессов, являющиеся составляющими сложного дефекта, взаимно отягощают друг друга, вследствие чего их последствия качественно и количественно грубее, чем простое сложение отдельных нарушений и требует особого психолого-педагогического подхода.

Особенностью адресата программы является потребность в специализированных методиках преподавания, направленных на преодоление трудностей восприятия, вызванных нарушением слуха. Например, используется визуальное сопровождение музыкального сопровождения, жестовая речь и специализированные средства коммуникации.

Состав групп-постоянный.

Наполняемость групп - 12 человек.

Условия реализации программы :

Программа рассчитана на школьников 10 – 18 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

Объем программы - сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:

Объем программы – 136 часов. Сроки реализации – 1 учебный год, занятия проводятся по 4 часа в неделю.

Формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий:

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры обучающихся.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у обучающихся интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой

пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Содержание программы

Основы театральной культуры. Обеспечение условий для овладения обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (нарушения слуха) элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как знакомство с особенностями театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Задачи

Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Театральная игра направлена не столько на приобретение обучающимися умений и навыков, развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации обучающихся в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Задачи

Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и

образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, разнообразной интонацией, логикой речи. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Выразительные средства предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Обучающиеся учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Работа над спектаклем базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее с обучающимися;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьера спектакля;
- повторные показы спектакля.

Задачи

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Подведение итогов предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре

общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьной газеты.

Планируемые результаты

Знает:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).
6. Что такое выразительные средства.
7. Фрагмент как составная часть сюжета.
8. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

Имеет понятия:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
4. О рождении сюжета произведения.
5. О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
6. О сверхзадаче и морали в произведении.

Умеет:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.
5. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
6. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
7. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
8. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

Приобретает навыки:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
5. Коллективного творчества.
6. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
7. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
8. Анализировать последовательность поступков.
9. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах;

участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.

Система поощрений:

- ✓ благодарственные письма обучающимся и их родителям;
- ✓ дипломы за актерское мастерство.

Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика	индивидуальные занятия и консультации		
1	Раздел 1 «Основы театральной культуры»						
1.1	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.	1	1			Фронтальная (групповая)	Собеседование
1.2.	Театральное искусство России. Виды театров.	1	1			Фронтальная (групповая)	Презентация
1.3.	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	1	1			Фронтальная (групповая)	
1.4.	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	1		1		Фронтальная (групповая)	
1.5.	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1		1		Фронтальная (групповая)	
2	Раздел 2 «Театральная игра»						
2.1	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	1		1		Фронтальная (групповая)	
2.2.	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	1		1		Фронтальная (групповая)	
2.3.	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств;	2		2		Фронтальная (групповая)	

5.1.	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).	2	1	1		Фронтальная (групповая)	
6	Раздел 6 «Работа над спектаклем»						
6.1.	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.	5	2	3		Фронтальная (групповая)	Исполнение роли
6.2.	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	4		4		Фронтальная (групповая)	Исполнение роли
6.3.	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей; на районном смотре.	1		1		Фронтальная (групповая)	Спектакль
7	Раздел 7 «Подведение итогов»						
7.1.	Мероприятия посвященные Дню Героев Отечества, Новогоднее представление , спектакль к 9 мая	3	2 0	3 0		Фронтальная (групповая)	
7.2.	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	1		1		Фронтальная (групповая)	Творческий отчет
7.3.	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	1		1		Фронтальная (групповая)	Летопись школьного театра
	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	3 4	7	2 7		Фронтальная (групповая)	Летопись школьного театра
Итого часов		136					

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Ме- ся- ц	Чи- с- ло	Форма занятия	Кол- во часо- в	Тема занятия	Место проведен- ия	Форма контроля
1			Вводное занятие	1	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.	актовый зал	беседа
2				1	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.	актовый зал	беседа
3				1	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.	Зеркальн ый зал	

4					Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.	актовый зал	беседа
5			Час открытия нового знания	1	Театральное искусство России. Виды театров.	Зеркальный зал	Презентация, видео
6			Час открытия нового знания	1	Театральное искусство России. Виды театров.	Зеркальный зал	Презентация, видео
7			Час открытия нового знания	1	Театральное искусство России. Виды театров.	Зеркальный зал	Презентация, видео
8			Час открытия нового знания	1	Театральное искусство России. Виды театров.	Зеркальный зал	Презентация, видео
9			Час открытия нового знания	1	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	Зеркальный зал	Презентация, видео
10			Тренинг		Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение	Зеркальный зал	Презентация, видео
11			Тренинг		Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение	Зеркальный зал	Презентация, видео
12			Тренинг		Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение	Зеркальный зал	Презентация, видео
13			Тренинг	1	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов,	Зеркальный зал	Презентация, видео

					раскрепощение.		
14			Час открытия нового знания	1	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	актовый зал	Презентация, видео
15			Тренинг	1	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характеристики.	Зеркальный зал	Презентация, видео
16			Тренинг	1	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	Зеркальный зал	Презентация, видео
17			Тренинг	1	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характеристики.	Зеркальный зал	Презентация, видео
18			Тренинг	1	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие	Зеркальный зал	Презентация, видео

					артистической смелости и элементов характерности.		
19			Практикум	1	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	актовый зал	Презентация, видео
20			Практикум	1	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	Зеркальный зал	
21			Практикум	1	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	Зеркальный зал	
22			Практикум	2	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	Зеркальный зал	
23			Практикум	1	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	Зеркальный зал	
24			Практикум	1	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	Зеркальный зал	

25			Практик ум	1	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	актовый зал	
26			Практик ум	1	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	актовый зал	
27			Практик ум	1	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	актовый зал	
28			Практик ум	1	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	актовый зал	
29			Практик ум	1	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя	актовый зал	

					характерность; форма (выдержка и законченность).		
30			Практик ум	1	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	актовый зал	
31			Практик ум	1	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	Зеркальн ый зал	
32			Практик ум	1	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	Зеркальн ый зал	
33			Практик ум	1	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	Зеркальн ый зал	
34			Тренинг	1	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	Зеркальн ый зал	
35			Час открыти я нового знания	1	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения –	актовый зал	

					приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.		
36			Практик ум	1	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	актовый зал	
37			Практик ум	1	Словесные игры. Пластические импровизации.	актовый зал	
38			Комбин ированн ое занятие	1	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно- художественного оформления).	Зеркальн ый зал	
39			Комбин ированн ое занятие	1	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-	актовый зал	
40			Комбин ированн ое занятие	1	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление.	актовый зал	

					(Создание декоративно-		
41			Комбинированное занятие	1	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-	актовый зал	
42			Комбинированное занятие	1	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-	актовый зал	
43			Комбинированное занятие	1	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-	актовый зал	
44			Комбинированное занятие	1	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей;	Школьная сцена	Исполнение роли

					вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.		
45			Комбинированное занятие	1	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.	актовый зал	
46			Комбинированное занятие	1	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.	актовый зал	
47			Комбинированное занятие	1	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ;	актовый зал	

					исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.		
48			Комбинированное занятие	1	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.	актовый зал	
49			Комбинированное занятие	1	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.	актовый зал	
50			Комбинированное занятие	1	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли;	актовый зал	

					создание афиши и программки; музыкальное оформление.		
51			Комбинированное занятие	1	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	Школьная сцена	Исполнение роли
51			Комбинированное занятие	1	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	Школьная сцена	
52			Комбинированное занятие	1	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	Школьная сцена	
53			Комбинированное занятие	1	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	Школьная сцена	
54			Комбинированное занятие	1	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	Школьная сцена	
55			Комбинированное занятие	1	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	Школьная сцена	
56			Комбинированное занятие	1	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	Школьная сцена	
57			Практикум	1	Оформление страниц «Летописи школьного театра».		
			Практикум	1	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	Школьная сцена	
58			Презентация	1	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей; на районном смотре.	Школьная сцена	Спектакль
59			Праздник	1	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	Школьная сцена	
60			Обобщение	1	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	Школьная сцена	Творческий отчет

61			Практик ум	1	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	Школьная сцена	Летопись школьного театра
62			Комбинированное занятие	1	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	Школьная сцена	
63			Комбинированное занятие	1	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	Школьная сцена	
64			Комбинированное занятие	1	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	Школьная сцена	
65			Комбинированное занятие	1	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	Школьная сцена	
66			Комбинированное занятие	1	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	Школьная сцена	
67			Комбинированное занятие	1	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	Школьная сцена	
68			Комбинированное занятие	1	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	Школьная сцена	
69			Комбинированное занятие	1	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	Школьная сцена	
70			Практик ум	1	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	Школьная сцена	
71			Практик ум	1	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные	Школьная сцена	

					упражнения).		
			Практик ум	1	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	Школьная сцена	
72			Практик ум	1	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	Школьная сцена	
73			Комбинированное занятие	1	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	Школьная сцена	
74			Практик ум	1	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	Школьная сцена	
75			Практик	1	Работа с	Школьная	

			ум		литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	я сцена	
76			Практик ум	1	Словесные игры. Пластические импровизации.	Школьная сцена	
77			Комбинированное занятие	1	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).	Школьная сцена	
78			Практик ум	1	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).	Школьная сцена	
79			Комбинированное занятие	1	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки;	Школьная сцена	

					музыкальное оформление.		
80			Комбинированное занятие	1	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.	Школьная сцена	
81			Практикум	1	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.	Школьная сцена	Исполнение роли
82			Практикум	1	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное	Школьная сцена	Исполнение роли

					оформление.		
83			Практик ум	1	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.	Школьная сцена	Исполнение роли
84			Практик ум	1	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	Школьная сцена	Исполнение роли
85			Практик ум	1	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	Школьная сцена	Исполнение роли
86			Практик ум	1	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	Школьная сцена	Исполнение роли
87			Практик ум	1	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	Школьная сцена	Исполнение роли
88			Практик ум	1	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей; на районном смотре.	Школьная сцена	
89			Практик ум	1	Работа над спектаклем:	актовый зал	
90			Практик ум	1	как создается спектакль;	актовый зал	
91			Практик ум	1	знакомство со сценарием;	актовый зал	
92			Практик ум	1	характеры и костюмы;	актовый зал	
93			Практик ум	1	чтение по ролям,	актовый зал	
94			Практик ум	1	работа над дикцией;	Школьная сцена	
95			Практик ум	1	разучивание ролей;	Школьная сцена	
96			Практик	1	вхождение в образ;	Школьная	

			ум			я сцена	
97			Практик ум	1	исполнение роли;	Школьная сцена	
98			Практик ум	1	создание афиши и программки;	Школьная сцена	
99			Практик ум	1	Репетиция.	Школьная сцена	
100			Практик ум	1	Репетиция.	Школьная сцена	
101			Практик ум	1	Репетиция.	Школьная сцена	
102			Практик ум	1	Репетиция.	Школьная сцена	
103			Практик ум	1	Репетиция.	Школьная сцена	
104			Практик ум	1	Репетиция.	Школьная сцена	
105			Практик ум	1	Репетиция.	Школьная сцена	
106			Практик ум	1	Репетиция.	Школьная сцена	
107			Практик ум	1	Репетиция.	Школьная сцена	
108			Практик ум	1	Репетиция.	Школьная сцена	
109			Практик ум	1	Репетиция.	Школьная сцена	
110			Практик ум	1	Репетиция.	Школьная сцена	
111			Комбинированное занятие	1	Мероприятия посвященные Дню Героев Отечества, Новогоднее представление , спектакль к 9 мая	Школьная сцена	
112			Комбинированное занятие	1	Мероприятия посвященные Дню Героев Отечества, Новогоднее представление , спектакль к 9 мая	Школьная сцена	
113			Практик ум	1	Мероприятия посвященные Дню Героев Отечества, Новогоднее представление , спектакль к 9 мая	Школьная сцена	
114			Практик ум	1	Мероприятия посвященные Дню Героев Отечества, Новогоднее представление ,	Школьная сцена	

					спектакль к 9 мая		
115			Практик ум	1	Мероприятия посвященные Дню Героев Отечества, Новогоднее представление , спектакль к 9 мая	Школьна я сцена	
116			Комбин ированн ое занятие	1	Мероприятия посвященные Дню Героев Отечества, Новогоднее представление , спектакль к 9 мая	Школьна я сцена	
117			Комбин ированн ое занятие	1	Мероприятия посвященные Дню Героев Отечества, Новогоднее представление , спектакль к 9 мая	Школьна я сцена	
118			Практик ум	1	Мероприятия посвященные Дню Героев Отечества, Новогоднее представление , спектакль к 9 мая	Школьна я сцена	
119			Практик ум	1	Мероприятия посвященные Дню Героев Отечества, Новогоднее представление , спектакль к 9 мая	Школьна я сцена	
120			Практик ум	1	Мероприятия посвященные Дню Героев Отечества, Новогоднее представление , спектакль к 9 мая	Школьна я сцена	
121			Комбин ированн ое занятие	1	Мероприятия посвященные Дню Героев Отечества, Новогоднее представление , спектакль к 9 мая	Школьна я сцена	
122			Комбин ированн ое занятие	1	Мероприятия посвященные Дню Героев Отечества, Новогоднее представление , спектакль к 9 мая	Школьна я сцена	
123			Практик ум	1	Мероприятия посвященные Дню Героев Отечества,	Школьна я сцена	

					Новогоднее 124представление , спектакль к 9 мая		
124			Практик ум	1	Мероприятия посвященные Дню Героев Отечества, Новогоднее представление , спектакль к 9 мая	Школьна я сцена	
125			Практик ум	1	Мероприятия посвященные Дню Героев Отечества, Новогоднее представление , спектакль к 9 мая	Школьна я сцена	
126				1	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	Школьна я сцена	
127			Практик ум	1	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	Актовый зал	
128			Практик ум	1	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	Актовый зал	
129			Практик ум	1	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	Актовый зал	
130			Комбин ированн ое занятие	1	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	Актовый зал	
131			Комбин ированн ое занятие	1	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	Актовый зал	
132			Комбин ированн ое занятие	1	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	Актовый зал	
133			Комбин ированн ое занятие	1	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	Актовый зал	
134			Комбин ированн ое занятие	1	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	Актовый зал	
135			Комбин ированн ое занятие	1	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	Актовый зал	

136			Комбинированное занятие	1	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	Актальный зал	
137			Комбинированное занятие	1	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	Актальный зал	
138			Практикум	1	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	Актальный зал	
139			Практикум	1	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	Актальный зал	
140			Практикум	1	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	Актальный зал	
141			Практикум	1	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	Актальный зал	
142			Практикум	1	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	Актальный зал	
143			Практикум	1	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	Актальный зал	
144			Практикум	1	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	Актальный зал	
145			Практикум	1	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	Актальный зал	
				136			

Раздел 2 «Комплекс организационно педагогических условий»

- Методические материалы:

- пособия (см. Список литературы),
- справочные материалы (Энциклопедии театрального искусства),
- дидактический материал (сценарный отдел).

- Методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе:

Анализ пьесы - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

- Условия достижения наилучшего результата:

Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

Условия реализации программы:

- Классная комната (кабинет литературы) - техническое оснащение (компьютер, проектор, экран);
- Актальный зал (импровизированная сцена);
- Видеоматериалы, аудиоматериалы.

Воспитательный компонент программы школьный театр «Ералаш»:

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать

комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

Формы организации образовательного процесса:

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Беседы, лекции, ролевые игры, круглый стол, индивидуальные, групповые творческие задания, этюды, выступления, репетиции, показы.

Методы проведения занятий

В процессе обучения используются следующие методы:

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками.

Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий, просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Специальные методы:

Использование словесных методов в коррекционной работе с детьми с особыми возможностями здоровья часто требует повтора, поэтому рассказ педагога должен быть лаконичным, четким, эмоциональным и выразительным. Дети с особыми возможностями

здоровья испытывают трудности в восприятии и переработке вербальной информации, у большинства из них страдает речевое развитие, поэтому словесные методы следует сочетать с применением наглядных и практических.

Наглядные методы в коррекционной работе: иллюстрационный материал должен быть понятен детям, не иметь множества лишних деталей, соответствовать изучаемой теме, схемы должны быть предельно чёткими и доступными пониманию детей.

Упражнения и дидактическая игра. С помощью упражнений, многократного выполнения умственного и практического действия достигается овладение определенными знаниями детьми со слабой мыслительной активностью, ослабленной памятью и трудностями восприятия.

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования.

Формы аттестации:

Свидетельством успешного обучения являются наличие дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; социально-творческая деятельность.

Оценочные материалы:

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в областных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях.

Методические материалы:

Для реализации образовательного процесса с детьми с особыми возможностями здоровья необходимо применение адекватных возможностям и потребностям обучающихся современных технологий, методов, приемов, форм организации учебной работы (в рамках разработки АДОП). Методики обучения театральной деятельности в адаптированной дополнительной общеобразовательной программе школьный театр «Ералаш» рекомендованы для детей с особыми возможностями здоровья.

Основной вид деятельности совместной работы педагога и обучающихся в театральной студии - практическая творческая деятельность, основанная на театрально - игровом стиле педагогической деятельности - как взаимодействия педагога и детей.

Практическая театральная деятельность (ребенок выступает в роли актера) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт сценического мастерства) имеют творческий характер.

Обучение по программе предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства.

Обсуждение детских работ-ролей персонажей спектаклей с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей с особыми возможностями здоровья, формирует опыт творческого общения.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга.

Для реализации программы используются несколько видов занятий:

Вводное занятие - педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие - педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках актерского мастерства.

Занятие проверочное - помогает педагогу проверить усвоение материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие - строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Комбинированное занятие - проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие - подводит итоги работы обучающихся за учебный год. Может проходить в виде открытого занятия, театрализованного показа, спектакля.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

В ходе реализации задач программы применяются такие методы, как: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый (эвристический).

При построении учебных занятий используются методы обучения театральному искусству:

Метод ритмического воспитания - «Ритмичность» у актера должна быть чрезвычайно развитой, чтобы он мог строить свое сценическое поведение в соответствии с творческим замыслом.

Психогимнастика - метод, при котором участники проявляют себя и общаются без помощи слов. Уменьшение напряжения, снятие страхов и зажимов, развитие внимания, формирование способности выражать свои чувства, эмоции, понимать невербальное поведение других людей.

Метод техники речи, направлен на комплексную работу над дыханием, артикуляцией и звучащим словом.

В работе над драматургическим материалом и этюдами используется метод физических действий, этюдный метод работы над пьесой.

Данная категория детей по своим психофизическим характеристикам ближе всего стоит к нормотипичным детям, поэтому на занятиях используются классические театральные методы, но в их использовании есть своя специфика:

- большее время отводится на подготовку и выполнение заданий;
- увеличивается частота повторов упражнений, задач, действий при освоении новых тем;
- обязательно «дробление» материала на малые части;
- для закрепления материала необходимо выполнение домашних заданий;
- чтобы повысить самооценку ребенка на занятии создается ситуация успеха для каждого, не должно быть беспричинного захваливания, а необходимо показать, что исправление ошибок обязательно приведет к желаемому результату, при этом ребенок должен осознавать перспективу своего развития и стремиться к ней.

Методы, формы и содержание театральных упражнений для детей преследуют три основные цели:

- погружают детей в присущую для них стихию игры, выходя за рамки занятия;
- развивают в детях с особыми возможностями здоровья столь необходимые и полезные для учебы и занятий искусством психические качества - внимание, воображение, мышление, волю, память;
- придают учебному процессу привлекательные для детей черты интересного.

Основные этапы работы с детьми над спектаклем:

- . этап - выбор сценического материала пьесы и обсуждение с детьми.
- . этап - деление пьесы на эпизоды и пересказ их с детьми.
- . этап - работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- . этап - поиск музыкально-пластического решения отдельных этюдов, постановка танцев. Создание (возможно с детьми и родителями) костюмов и декораций.

- . этап - репетиция отдельных сцен спектакля в разных составах с элементами декораций, с музыкальным оформлением. Работа над выразительностью речи.
- . этап - репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита, декораций.
- . этап - премьера спектакля.
- . этап - обсуждение постановки с обучающимися, работа над ошибками.

В основе разработки адаптированной дополнительной общеобразовательной программы школьный театр «Ералаш» заложены индивидуально - дифференцированный и коммуникативный подход; в программу включены технологии, способствующие развитию творческих способностей обучающихся и формированию их общекультурных компетенций.

«Диагностические материалы»

- Формы аттестации/контроля:

- собеседование, беседа;
- игровые задания для определения уровня практических умений и теоретических знаний;
- отчетный концерт (показ спектакля), исполнение роли;
- презентация, творческий отчет.

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечают наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Контроль так же может осуществляться в такой форме, как участие в общешкольных мероприятиях и в районных конкурсах.

- Оценочные материалы:

- пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (ФЗ № 273, ст.2, п.9; ст. 47, п.5)

«Дидактические материалы»:

- тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);
- материалы диагностических и обучающих игр;
- видеопрезентации, электронные презентации.

Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

Интернет источники :

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>